

**Disposición Decanal N°15/2024**

Buenos Aires, 09 de febrero de 2024

**VISTO**

La Resolución del Consejo Superior N° 61/2021 que dispone la creación de la Escuela de Arte y Patrimonio;

La Resolución de Consejo Superior N° 66/11 que aprueba la tipología de cursos de formación académica para toda la Universidad Nacional de General San Martín.

La Disposición Decanal N° 181/2023 que aprueba la creación de la Diplomatura en Procesos editoriales como práctica artística.

**CONSIDERANDO**

Que la Resolución del Consejo Superior N° 66/11 establece los criterios para la elaboración de los cursos de formación académica en la Universidad Nacional de San Martín;

Que según la mencionada Resolución, en su artículo 2° se establece que las Unidades Académicas, con acuerdo del Consejo de Escuela u órgano equivalente en caso de los Institutos, están facultadas para diseñar e implementar los cursos de formación académica;

Que a partir del desarrollo de la Diplomatura en Procesos editoriales como práctica artística se evaluó la necesidad de introducir cambios en su plan de estudios;

Que la Secretaría Académica de la Escuela de Arte y Patrimonio ha intervenido en el tema.

Por ello:

**LA DECANA DE LA ESCUELA DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN**

**DISPONE**

**Artículo 1°:** Aprobar las modificaciones a la Diplomatura en Procesos editoriales como práctica artística cuya currícula se adjunta como Anexo I de la presente.

**Artículo 2°:** Registrar, comunicar a quien corresponda y, cumplido, archivar.

## ANEXO

### Diplomatura en Procesos editoriales como práctica artística

#### 1. Fundamentación

Coordinado desde el Centro de Investigaciones / Procedimientos Artísticos Contemporáneos (CI/PAC) de la Escuela de Arte y Patrimonio, el trayecto formativo de esta Diplomatura se propone habilitar la pregunta acerca de dispositivos en papel que permiten volver públicas diferentes prácticas artísticas (la escritura, la gráfica, la fotografía y el diseño). Se trata de pensar el proceso de la edición como una práctica artística no industrial, que habita en el ecosistema del libro de un modo particular. Publicar, hacer público, imprimir. Todas acciones que desbordan y desdoblán al libro pero que orbitan alrededor de él, de su tradición, pero también de la del panfleto, el folletín, el fanzine y la publicación urgente; de la biblioteca como sitio específico de la práctica artística y de la lectura como experiencia.

La Diplomatura se propone abordar una reflexión práctica en torno al hacer editorial en el campo de las artes contemporáneas, sus espacios de circulación y los modos de articulación con prácticas fotográficas, gráficas, performáticas, sonoras y audiovisuales.

A lo largo de cinco seminarios virtuales y tres clínicas de experimentación editorial intensivas, la Diplomatura pretende brindar herramientas para pensar la edición como una práctica artística contemporánea e identificar sus diferentes instancias de conceptualización, producción y circulación.

#### 2. Objetivos

Abordar procesos de investigación-creación desde la práctica editorial, atendiendo a sus diferentes instancias de producción: maquetar, desarrollar y materializar posibles piezas editoriales de lxs participantes, así como también el ejercicio colectivo a partir de materiales dados.

Historizar, analizar y situar las prácticas editoriales y sus ecosistemas de circulación en diferentes ciudades del país y la región.

Generar un espacio de investigación-creación colaborativa, donde lxs diferentes participantes lleven adelante proyectos en colaboración con otrxs, articulando experiencias previas en la práctica editorial.

### **3. Destinatarios**

La Diplomatura en Procesos editoriales como práctica artística está orientada a toda persona que se encuentre interesada en la producción, reflexión o gestión de materiales gráficos, fotográficos y editoriales de tirada múltiple: artistas, investigadorxs, comunicadorxs, diseñadorxs, vinculadxs a la práctica editorial.

No es requisito tener conocimientos previos ni un proyecto en curso. Esta Diplomatura apuesta a que la diversidad de experiencias, trayectorias, formaciones y generaciones, enriquezcan las instancias colectivas de producción y reflexión.

### **4. Requisitos de ingreso**

Podrán inscribirse a la Diplomatura aquellas personas que:

- Posean título secundario o Polimodal otorgados por instituciones educativas que cuenten con reconocimiento oficial.
- Presenten la documentación requerida por la normativa vigente.

### **5. Duración y carga horaria**

6 meses (140 horas)

### **6. Modalidad**

La Diplomatura tiene modalidad híbrida (virtual sincrónica y presencial).

## 7. Diseño y organización curricular

El plan de estudios de la Diplomatura consta de un total de 5 seminarios con una carga horaria de entre 3 y 5 horas semanales (según el momento de la cursada) de carácter virtual y sincrónico y tres laboratorios intensivos presenciales (clínicas).

Código	Asignaturas	Horas semanales	Horas totales	Modalidad de cursada
01	El gesto de editar: experimentaciones y traducciones entre imágenes, textos y papeles	3h	15h	Virtual (sincrónica y asincrónica)
02	Culturas del libro: representaciones, prácticas, discontinuidades	3h	15h	Virtual (sincrónica)
03	Herramientas para editar: procesos de investigación y planeación para crear una publicación	2,5h	20h	Virtual (sincrónica)
04	Palabras e imágenes en el libro. Estrategias y registros posibles de escritura en el encuentro imagen/palabra	2,5 h	20h	Virtual (sincrónica)
05	Autorías difusas, libros montaje y edición contagiosa	3h	15h	Virtual (sincrónica)
06	Clínica intensiva 1: Fotografías en el libro, imágenes y palabras	15h	15h	Presencial
07	Clínica intensiva 2: Laboratorio de experimentación gráfica	15h	15h	Presencial

08	Clínica intensiva 3: Taller de autopublicación y edición artesanal	15h	15h	Presencial
09	Encuentros de discusión: conversaciones entre agentes, oficios y prácticas situadas	2,5h	10h	Virtual
	Trabajo Final Integrador			
<b>CARGA HORARIA TOTAL DIPLOMATURA</b>			140h	

## 8. Certificación

Una vez aprobados los 5 seminarios y las 3 clínicas y con la entrega de un trabajo final integrador se emitirá un certificado de Diplomado/a en **Procesos editoriales como práctica artística** expedido por la Escuela de Arte y Patrimonio.

Quienes sólo realicen los seminarios virtuales (y no asistan a las clínicas ni entreguen el Trabajo Final Integrador) recibirán una certificación por los seminarios aprobados.

## 9. Contenidos mínimos de los seminarios y clínicas

### **El gesto de editar: experimentaciones y traducciones entre imágenes, textos y papeles**

Laboratorio troncal de proyectos de edición. El libro como organismo vivo. La actitud DIY (hazlo tú mismo) y el fanzine. El movimiento punk y la reproducción ilimitada. La urgencia en la edición, la edición como espacio de interferencia. Edición y acción gráfica callejera. El texto, la imagen. Ejercicios de escritura. Edición y circulación. Manifiestos y movimientos estéticos editoriales. Publicaciones, espacios de encuentro, modos de intercambio.

### **Culturas del libro: representaciones, prácticas, discontinuidades**

El libro como artefacto de la cultura material. El orden de los libros: autor, obra, comentario. Imaginarios del libro en la modernidad: el libro como imagen de totalidad, el libro de los muertos. Continuidades y rupturas de la biblioteca moderna. La biblioteca como territorio de la práctica artística.

### **Autorías difusas, libros montaje y edición contagiosa**

Edición y (re)escritura. Escritura no creativa. El libro como montaje inacabado. Autorías individuales en tensión. Contra la originalidad y la propiedad privada. El libro como deriva.

### **Palabras e imágenes en el libro. Estrategias y registros posibles de escritura en el encuentro imagen/palabra**

Estructuras narrativas. Mitos y reescrituras. El viaje inmóvil y el viaje de ida. El espacio biográfico. El diario, la carta, la lista, la bitácora. El ensayo fotográfico y el ensayo como género literario: posibles cruces y encuentros.

### **Herramientas para editar: procesos de investigación y planeación para crear una publicación**

El espacio editorial como práctica de investigación. La investigación en/desde/con la práctica editorial. Elementos orquestados: imagen, texto, diseño.

### **Clínica intensiva 1: Fotografías en el libro, imágenes y palabras**

Edición fotográfica, narrativas visuales. Fotolibros y libros de fotografía. Secuencia, montaje, relato. Ejercicios de edición fotográfica. Imágenes y textos. La fotografía en archivos públicos. Apropiación y edición. Maquetación y materialidad.

### **Clínica intensiva 2: Laboratorio de edición gráfica experimental**

Publicaciones como práctica artística. Edición gráfica experimental. Aspectos estratégicos: Relato, Montaje, Color y materia, Ritmo, Circulación. Introducción a programas de diseño y maquetación. Archivo de publicaciones. Producción de publicaciones, Análisis de producciones, Estrategias de circulación.

### **Clínica intensiva 3: Taller de autopublicación y edición artesanal**

Breve historia de la edición independiente y artesanal en Argentina. Construcción de la identidad, el catálogo y las diversas estrategias editoriales. Funcionamiento y comparación de modelos de producción y distribución industriales y artesanales. Problemas, ventajas y posibilidades de cada uno. Circuitos de comercialización: librerías/galerías, ferias independientes y de arte gráfico/impreso, venta directa. Pautas y funcionamiento. El espacio del taller autogestivo de publicaciones (propio, comunitario, cooperativo). Materiales, herramientas y maquinaria del taller editorial. Tecnologías de impresión modernas y obsoletas. Hacerlo vos mismo (DIY) y decrecimiento como filosofías orientadoras.

### **Encuentros de discusión: conversaciones entre agentes, oficios y prácticas situadas**

Modelos de gestión editorial: autopublicación, editorial unipersonal, formatos cooperativos. Trastiendas de la mesa de edición. La edición como política colectiva de cuidado. Ecosistemas editoriales contemporáneos. Encuentros de conversación y discusión en torno a las prácticas de diferentes agentes del campo.