

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
Escuela de Humanidades

NUEVA MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL

HISTORIAS DE VIDA

Los alumnos de la Diplomatura Universitaria en Realización y Producción de Cine Documental exponen sus trabajos en el marco de prestigiosas instituciones de la cultura local y nacional.

Entrada libre y gratuita

29 de octubre al 1º de noviembre de 2009

Feria EPSAM

Parque Yrigoyen - Av. Gral. Paz y Av. 25 de Mayo - San Martín

Miércoles 4 de noviembre - 16 hs.

Complejo Tita Merello

Suipacha 442 - CABA

Jueves 12 de noviembre - 14 hs.

Complejo Cultural Cine Teatro Plaza

Calle 89 (Intendente Campos) N° 2089 - San Martín

Con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de General San Martín

La Diplomatura Universitaria en Realización y Producción de Cine Documental se creó en 2006 con intención de generar un espacio para la enseñanza en las particularidades del cine documental. Fue lanzada con un Taller de Cine Documental brindado por los Realizadores Fernando "Pino" Solanas, Tristán Bauer y Fernando Birri.

Contacto: D.Comunicacion@unsam.edu.ar

PROGRAMA

Primera sesión (1h 41m)

- ✓ YPF, MI ABUELO Y YO de Juan Ignacio Antonio
 - ✓ FABRICA DE ESCUELA de Iván Mantero
 - ✓ BAJO TECHO de Juan Lewin
 - ✓ INTUICION, PERSONA Y UNA REPRESENTACION de Gabriel Naranjo
-

Segunda sesión (1h 32m)

- ✓ LA OTRA PUERTA de Graciela Stuchlik
 - ✓ QUIEN TE CUIDA de Muriel Rébora
 - ✓ EL BROTE de Juan Lewin
 - ✓ SOY DAYANA de Carolina Luzuriaga
-

Tercera sesión (2h 8m)

- ✓ POR ESFUERZO PROPIO de Juan Carlos Domínguez
 - ✓ EL ELOGIO DEL SILENCIO de Paula Ferrante
 - ✓ VIVIR PARA CONTARLA de Claudia Campos
 - ✓ EL OTRO SURCO de Ignacio Ewert
-

Los trabajos fueron realizados en el transcurso de dos años de carrera y abordan temáticas de elección libre; con situaciones, problemáticas y análisis sobre la realidad desde miradas diversas, y con un denominador común: el compromiso de la Diplomatura con la Escuela y la sociedad de la que cual forman parte.

Este espíritu se resume en el acta fundacional de la carrera: “Creemos que desde una universidad nacional es importante y necesario que los jóvenes alumnos contribuyan con su mirada, su poesía, su actitud solidaria y crítica y su creatividad, a comprender y a hacer comprender a través de las herramientas audiovisuales del documental, las preocupaciones de nuestra sociedad, el motor que mueve el accionar de personas, grupos, sectores y comunidades que la conforman. De esta manera asumir como *cineteleastas* una actitud, que conduzca a ayudar a vislumbrar, como podamos, creadores y espectadores, a mejorar la realidad argentina y latinoamericana”.

Contacto: D.Comunicacion@unsam.edu.ar

Primera Sesión Segunda Sesión Tercera Sesión

YPF, mi abuelo y yo

Dirección: Juan Ignacio Antonio
 Duración: 22 minutos (2008)



Producción: Paula Ferrante
 Cámara: Ignacio Ewert
 Sonido: Juan Carlos Domínguez
 Edición: Paula Ferrante, Ignacio Ewert, Juan Carlos Domínguez, Juan Ignacio Antonio

Síntesis argumental:
 Manuel Antonio le cuenta a su nieto su historia y nos cuenta lo que significó ser trabajador en una empresa del Estado Argentino como lo fue YPF. Yacimientos Petrolíferos Fiscales, en un tiempo que hoy nos cuesta imaginar.

Fábrica de escuela

Dirección: Iván Mantero
 Duración: 22 minutos (2008)



Producción: Carolina Luzuriaga
 Cámara: Iván Mantero, Edén Bastida
 Sonido: Carlos Brugues, Claudia Campos
 Edición: Iván Mantero, Carolina Luzuriaga

Síntesis argumental:
 A través de las voces de sus protagonistas conoceremos al bachillerato "19 de diciembre" que funciona dentro de una empresa recuperada por sus trabajadores en Villa Ballester. El barrio apoyó a los obreros cuando tomaron la fábrica y años crearon la escuela que el barrio necesitaba, un espacio de libertad donde docentes, obreros y estudiantes construyen una educación diferente.

Bajo techo

Dirección: Juan García Lewin
 Duración: 12 minutos, 35 seg. (2008)



Producción: Graciela Stuchlik
 Cámara: Elina Tineo
 Sonido: Muriel Rehora
 Edición: Carlos Foucaut

Síntesis argumental:
 Los "otros" resignados buscan día a día un lugar para estar, que el barrio necesitaba, un espacio de libertad donde docentes, obreros y estudiantes construyen una educación diferente.

Intuición, persona, y una representación

Dirección: Gabriel Naranjo Serrano
 Duración: 40 minutos (2008)



Producción: Gabriel Naranjo Serrano
 Cámara: Gabriel Naranjo Serrano
 Sonido: Gabriel Naranjo Serrano
 Edición: Gabriel Naranjo Serrano

Síntesis argumental:
 Saber que es un Documental. Saber cómo vive un extranjero en la Argentina, y Saber que significan las palabras Intuición, Persona, Representación, es el punto de partida de esta narración cinematográfica. Asíán, un joven boliviano que vive y trabaja en la Argentina, nos responde a varias preguntas, como por ejemplo ¿Que es la vida?, ¿Que es el amor?, ¿Que es la Soledad?, y junto a imágenes de él y su medio ambiente, tendremos la oportunidad de ver una de las realidades del Pueblo de la Argentina.

La otra puerta

Dirección: Graciela Stuchlik
 Duración: 14 minutos (2008)



Producción: Graciela Mariana Stuchlik
 Cámara: Pablo Cittadini, Graciela Stuchlik
 Edición: Marcelo Pulido, Graciela Stuchlik, Elina Tineo, Carlos Fuco

Síntesis argumental:
 Entre las "fábricas recuperadas" por sus trabajadores en la crisis de 2001-2002, figura la cooperativa Gráfica Paisajes. Respaldata por el gobierno porteño, la empresa cedió como contrapartida parte de su edificio para la creación de una escuela secundaria pública de ingresos. Javier, su vicedirector, detalla la experiencia de inserción de adolescentes expulsados de la educación formal, a través de un modelo diferente.

Quien te cuida

Dirección: Muriel Rehora
 Duración: 54 minutos (2009)



Producción: Muriel Rehora
 Cámara: Muriel Rehora
 Sonido: Juan Pablo Mesquif
 Edición: Muriel Rehora

Síntesis argumental:
 Narda, una joven estudiante boliviana, se va de su país cuando ya no puede ocultar su embarazo. Ante la perspectiva del seguro rechazo familiar y la consecuente imposibilidad de completar su carrera, viene a la Argentina con el arco plan de ser madre y ahorrar dinero, sin amigos previos ni familia. Con tiempo, construye un presente que la conlleva a la vez que la absorta. Pasado lentamente en la tensión entre volver a su tierra o quedarse, Narda aprenderá sobre sí misma, sobre ser madre, sobre cuidar y ser cuidada. Así, se abre paso valiéndose de su más poderoso herramienta: la cultura.

El brote

Dirección: Juan García Lewin
 Duración: 14 minutos (2009)



Producción: Maxi López
 Cámara: Juan García Lewin
 Sonido: Darío Hemera
 Edición: Juan García Lewin

Síntesis argumental:
 Rafael es enviado compulsivamente a rosario. Una vez allí, una sucesión de hechos altera su percepción. Develando una verdad hasta el momento insospechada y de la cual es absolutamente protagonista.

Soy Dayana

Dirección: Carolina Luzuriaga
 Duración: 20 minutos (2009)



Producción: Carolina Luzuriaga
 Cámara: Iván Mantero
 Sonido: Carlos Brugues
 Edición: Iván Mantero, Carolina Luzuriaga

Síntesis argumental:
 Dayana es una chica boliviana que vive en Buenos Aires. Tiene dificultades para estudiar, para conseguir trabajo y se enfermó llegando a pesar 35 kilos. Mientras intenta resolver sus problemas cotidianos, reflexiona sobre su vida, sus percepciones, la ciudad y sus deseos.

Por esfuerzo propio

Dirección: Juan Carlos Domínguez
 Duración: 28 minutos (2008)



Producción: Janelina F. dos Santos, David Thompson
 Cámara: Ignacio Ewert, Claudia Campos
 Sonido: Juan Carlos Domínguez
 Edición: Juan Carlos Domínguez

Síntesis argumental:
 Horacio trabaja desafiadamente en la sociedad de fomento de su barrio a lo que acude hace más de 30 años. Día tras día camina los 15 cuadras que lo separan del lugar al que prácticamente vio nacer. Allí realiza diversas tareas necesarias para el mantenimiento de la institución, la cual en otros tiempos, fue un faro en la construcción y consolidación del barrio. Hoy siendo casi un reducido de lo que fue, Horacio, continúa su labor y confiesa porque está comprometido con lo que hace.

El elogio del silencio

Dirección: Paula Ferrante
 Duración: 30 minutos (2008)



Producción: UNSAM
 Cámara: Ignacio Ewert, Paula Ferrante
 Sonido: Paula Ferrante
 Edición: Paula Ferrante

Síntesis argumental:
 Aquellos que respetan los ciclos de la naturaleza saben, como Coro, que cada cosa tiene su momento y lleva su tiempo... En medio de una vorágine semi-urbana que la va agota y molida de barrios amados, de cartones que prometen una vida mejor, de autos de lujo, Coro, de ochenta y dos años y su hermano, Salvador, de ochenta y siete, atan la tierra, la sientan con sus propias semillas, cosechan como lo hicieron sus padres. No cuestionan el mundo nuevo que los rodea. Lo observan y, quizás sin proponérselo, nos acercan a una reflexión profunda.

Vivir para contarla

Dirección: Claudia Campos
 Duración: 40 minutos (2008)



Producción: etopieleg producciones y Diplomatura en Producción y Realización Documental UNSAM
 Cámara: Edén Bastida Kulbok, Elina Tineo Garibon
 Sonido: Juan Carlos Domínguez
 Edición: Paula Ferrante, Claudia Campos

Síntesis argumental:
 El 8 de Junio de 1955, la dictadura militar de Rigas y Aramburu, mostró una de las caras más oscuras del terrorismo de estado, con el sustancioso de civiles indefensos. Estos crímenes fueron contados por Rodrigo Walsh en su libro Operación Masacre. Ronald Méndez es un sobreviviente de esa noche y una de las protagonistas del libro. El material se dividió cuando rompió el silencio después de 52 años. Su vida de resistencia y militancia, es un ejemplo de que el compromiso y la lucha siempre van a la par.

El otro surco

Dirección: Ignacio Ewert
 Duración: 30 minutos (2008)



Cámara: Ignacio Ewert
 Sonido: Juan Carlos Domínguez
 Edición: Ignacio Ewert, Paula Ferrante

Síntesis argumental:
 Desde la llamada "revolución verde" de principios de los sesenta y su correlato en el presente con la biotecnología, la producción de alimentos en la Argentina ha sufrido profundas transformaciones que han impactado negativamente en el modo y sobre todo en la calidad de los alimentos que comemos la gran mayoría de los argentinos. Es en este contexto advento el Adulto Boy de su testimonio de vida para robotar y proponer. Por una parte instala un modelo cooperativo-productivo y comercial que sólo persigue el lucro económico sin importar las consecuencias sociales y ambientales. Y a su vez propone recuperar la producción orgánica de alimentos y sobre todo que podamos responder de manera de resignarnos con la tierra que nos más amamos, más de igual a igual.

Diplomatura Universitaria en Realización y Producción de Cine Documental

Seis cuatrimestres

La ubicación del Diploma al que podríamos asociar el perfil del documentalista, en una Universidad Nacional como es la de San Martín, nos coloca como actores con una mirada hacia el entorno, hacia la realidad social, cultural, política del país y esa realidad será recreada creativamente por los alumnos desde una posición atenta e investigativa, en la que la historia, la documentación y la antropología vistas desde estéticas audiovisuales, serán tema de estudio.

Se desarrollará la creatividad del alumno, utilizando medios tecnológicos que sirvan para conformar un estilo y abordar y profundizar una temática.

El documental abarca todos los aspectos de la realidad, pudiendo reflejarla creativamente desde distintas formas expresivas. Su particularidad artística radica en la posibilidad que tiene de comunicar emotivamente contenidos que se plasman en el desarrollo de las exposiciones y los tratamientos didácticos.

La UNSAM es una universidad del Estado, pública, libre y democrática, que otorga títulos de validez nacional.

La Escuela de Humanidades fue creada el 15 de junio de 1999 por Resolución N° 5/99 del Consejo Superior de la Universidad Nacional de San Martín, dando continente institucional a diversas actividades académicas del área de las Humanidades que existieron desde el año 1995 en la Secretaría Académica del Rectorado.

Su misión es la formación de profesionales, docentes e investigadores en ciencias humanas, impulsando en ese marco tanto el desarrollo personal, académico y profesional de estudiantes, docentes y no docentes, así como el desarrollo de la comunidad en la que se inserta.

■ Abierta la inscripción al ciclo 2010

Departamento de Alumnos
 Escuela de Humanidades

Horario de Atención
 Lunes a viernes de 10 a 12:30 y 16:30 a 20 hs.
 4006-1500 / 4724 - 1500 internos 1252 y 1254

eh.dga@unsam.edu.ar



D.Comunicacion@unsam.edu.ar
www.humanidades.unsam.edu.ar

Universidad Nacional de San Martín, Escuela de Humanidades - Campus Miguelete
 Martín de Yrigoyen 3100, 1650 San Martín (Bs. As.) - Tel.: (54) (11) 4006-1500 o 4724-1500

Nueva muestra de cine documental HISTORIAS DE VIDA

Feria EPSAM
**29 de octubre al
 1° de noviembre**

Parque Yrigoyen - Av. Gral. Paz y
 Av. 25 de Mayo, San Martín

Complejo Tita Merello
4 de noviembre, 16 hs.
 Suipacha 442 - CABA

Complejo Cultural
 Cine Teatro Plaza
12 de noviembre, 14 hs.
 Calle 89 (Int. Campos) N° 2089, San Martín
 Con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura
 de la Municipalidad de General San Martín

Entrada libre y gratuita



ESCUELA DE HUMANIDADES
 10° aniversario 1999 - 2009