



**IA**

**ARQUITECTURA  
UNSAM 2019**



# INSTITUTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN

1949-2019  
70 AÑOS DE  
**GRATUIDAD**  
UNIVERSITARIA



Instituto de  
Arquitectura y Urbanismo



# ÍNDICE

## -- 04 / Instituto de Arquitectura

- 07 / Área Proyecto
- 09 / Área Tecnología
- 11 / Área Representación y Forma
- 13 / Área Teoría e Historia
- 15 / Taller de Arquitectura y Urbanismo TAU
- 17 / Ciclo Diálogos
- 19 / Workshop Taller 1 en 1
- 21 / Laboratorio de Construcción

## -- 23 / Posgrado

- 25 / Maestría en Proyecto y Patrimonio
- 27 / Especialización en Gestión y Producción del Hábitat
- 29 / Actualización profesional

## -- 31 / Investigación

- 33 / Teatros del Litoral
- 35 / Atlas de residuos sólidos urbanos
- 37 / Ríos Urbanos
- 39 / Laboratorio de Urbanismo y Arquitectura
- 41 / Laboratorio de la Vivienda Industrial Argentina
- 43 / Laboratorio Documentos de Arquitectura
- 45 / Laboratorio de la Calidad del Aire Interior

## -- 47 / Extensión y Vinculación con el Medio

- 49 / Karlsruhe Institute of Technology
- 51 / Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa
- 53 / Parque Educativo La Carcova
- 55 / Cooperativa 8 de Mayo
- 57 / Colegio y Oratorio San Francisco de Sales
- 59 / Migrantas Reconquista
- 61 / Viaje de Estudios San Pablo
- 63 / Instituto de Formación Laboral

## -- 64 / Equipo IA

## -- 66 / Contacto

# INSTITUTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Por Claudio Ferrari, Decano.

Crear una carrera de Arquitectura en San Martín significó repensar el sentido que tendría enseñar arquitectura en un contexto territorial tan complejo y desafiante como es el conurbano de Buenos Aires, donde se pusieron en crisis nuestros protocolos convencionales. Por un lado fue pensar la disciplina en un territorio de escasa significación para la tradición cultural de la Arquitectura, donde se manifiesta una importante distancia simbólica en el imaginario de los Arquitectos, un lugar en el que hace mucho tiempo se abandonaron las prácticas públicas para el mejoramiento y el desarrollo social del Hábitat- y, por otro lado nos estimuló el desafío de crear la primer carrera de Arquitectura en Buenos Aires después de la FADU hace 100 años.

La carrera se inició como Unidad Académica de Arquitectura hacia el año 2013, y en el año 2017 por resolución del Consejo Superior se crea el Instituto de Arquitectura y Urbanismo. En el 2020 se proyecta la creación de una nueva Escuela junto al Instituto de Transporte, donde se busca integrar conocimientos vinculados al desarrollo urbano, el hábitat y la movilidad en el territorio.

Desde su creación nos hemos planteado como uno de los objetivos fundamentales responder integralmente a la tradición científica y humanista de la UNSAM, así pudimos vincularnos naturalmente al conocimiento multidisciplinario que se despliega en medioambiente, economía, arte, ingenierías, ciencias políticas y sociales, patrimonio y nuevas tecnologías. Esta ampliación del campo de la arquitectura es un desafío que nos pone en permanente estado de atención, el plan de estudios está basado en estrategias pedagógicas sustentadas en una concepción del aprendizaje fuertemente ligada a la experiencia del hacer como forma de conocimiento, donde transmitimos una visión de la arquitectura como disciplina integral orientada a mejorar la calidad del hábitat.

Esta experiencia interpela críticamente a la situación general de la enseñanza basada en los cánones tradicionales, donde se mantienen en vigencia los modelos de taller basados en la tradición de la École des Beaux Arts y se sigue enseñando en espacios desconectados de la realidad. Esto se agudiza con la ausencia de articulación de saberes que provienen del área de teoría, representación, construcción y tecnología, manteniendo así la opaca idea de que la innovación está instalada exclusivamente en el campo del diseño dominado por la producción de imágenes, en consecuencia nos obliga a revisar permanentemente el estado general de la Arquitectura.

A partir de estas premisas estamos creando una nueva Escuela fuertemente identificada con la realidad sobre el territorio llevando a los límites la definición de Arquitectura, hasta al punto donde se borraron las huellas históricas de su presencia. Desde allí nos interpelan los barrios de autoconstrucción, las tomas de tierras, la cuenca del río Reconquista, los basurales de José León Suárez, la cárcel, los cartoneros, el tejido industrial de San Martín después del 2001, y la condición crítica del tejido social y productivo del conurbano.

Lo más inspirador son los propios alumnos que pertenecen a la primera generación de universitarios en sus familias, que provienen de lugares donde no hay arquitectura, y quieren ser arquitectos para transformar la realidad en la que viven. Este compromiso nos fue transformando también a nosotros que cambiamos junto a los alumnos, y a los planes de estudio que obviamente se van nutriendo de esta relación.

Cada año se suman unos 100 alumnos, cuando se complete la carrera en el año 2020 tendremos cerca de 500 alumnos en el grado, esto define nuestra masa crítica.

La carrera tiene cuatro áreas de conocimiento, proyecto / historia y teoría /representación y forma / tecnología, construcciones y estructura, que funcionan articuladamente. Estamos desplegando tres áreas de posgrados y maestrías en Patrimonio , Gestión del hábitat y Tecnología, creamos laboratorios como forma de investigación aplicada, un centro de capacitación y formación profesional, convenios de extensión y asistencia técnica, un taller transdisciplinario de arquitectura y urbanismo TAU, un ciclo “Diálogos “con invitados externos cada mes, un área de investigación que ya tiene acreditados proyectos de diversas temáticas, como Ríos Urbanos y el Atlas de residuos sólidos de la industria de San Martín, abrimos un taller de maquetas y prototipos, estamos relevando infraestructuras en el territorio, barrios con emergencias habitacionales, y realizando proyectos para varias instituciones de la zona desplegadas en la cuenca del Reconquista .

Definido entonces este enfoque sobre la enseñanza de la Arquitectura como una disciplina que tiene la capacidad de transformación del espacio habitable, creamos un cuerpo de conocimientos capaz de dar respuesta creativa a las necesidades humanas de vivir en un mundo mejor, con la misión de formar arquitectos enfocados en los problemas reales, dotados de pensamiento crítico, capacidad de exploración y resolución de problemas poniendo el énfasis en la sustentabilidad ambiental, económica y técnica y con un fuerte compromiso social. Crear y compartir estos conocimientos nos lleva también a ser, como Arquitectos, ese conocimiento.

Arq. Claudio Ferrari  
Decano IA UNSAM



# PROYECTO ARQUITECTÓNICO

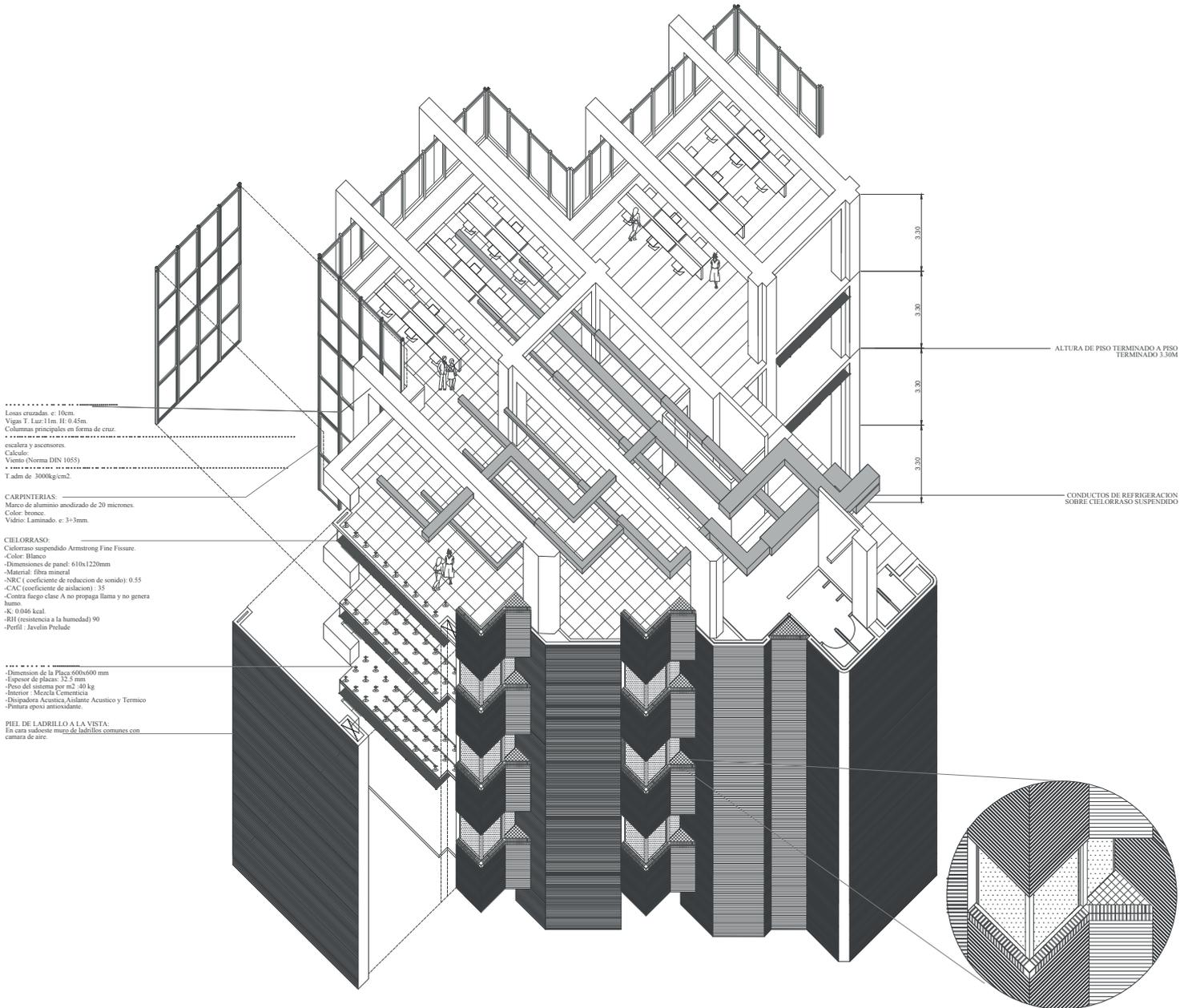
Por Pablo Vela

El trabajo de los arquitectos es “Proyectar”, pero ¿qué es proyectar?. Nuestra Cultura no contempla al Proyecto dentro de las categorías del hacer y el pensar, Arte, Ciencia y Tecnología, sin embargo ésta praxis conlleva un hacer específico y riguroso para poder prefigurar y planificar el hábitat humano.

La disciplina del “Proyecto” es una actividad compleja donde se combinan Arte y Tecnología necesitando para su ejercitación una atenta mirada del Contexto y su Territorio y un accionar preciso capaz de brindar propuestas transformadoras del entorno humano. Se desarrolla en una línea temporal donde miramos la historia como fuente de experiencia, el presente como condicionante de los problemas a enfrentar y el futuro para el que debemos prefigurar la solución.

Proyectar se define como el “modo” de pensar y hacer nuestro espacio habitable, su límite que lo contiene y su materialidad, es decir aplicar las técnicas para su construcción.

Mirar, analizar, reflexionar y proponer son partes enlazadas de un único proceso de conocimiento que denominamos “Proyecto”. El Instituto de Arquitectura de la UNSAM propone llevar adelante estos conceptos vinculando los contenidos del Taller de Proyecto Arquitectónico con los estudios específicos de Representación Arquitectónica, como herramienta productiva del conocimiento proyectual, con Teoría e Historia de la Arquitectura en los aspectos reflexivos y de introspección de la praxis de proyecto, con el área de las Tecnologías Constructivas abordando los problemas de materialización de la forma y su afectación a la percepción del espacio arquitectónico y con el territorio de la provincia de Buenos Aires, concretamente con la ciudad de San Martín y su cuenca del Río Reconquista con el Taller Interdisciplinario de Investigación proyectual TAU. Se capitalizan experiencias y conocimientos producidos en los Institutos, escuelas y demás unidades Académicas de la UNSAM permitiendo ampliar la visión de la práctica disciplinar específica.



# TECNOLOGÍA, TÉCNICA Y CIENCIA

Por Ignacio Montaldo

*“No era la razón, sino un aparato construido por el hombre, el telescopio, el que cambiaba el punto de vista sobre el mundo físico; no eran la contemplación, la observación y la especulación las que llevaban al nuevo conocimiento, sino la intervención activa del Homo Faber, su capacidad de fabricar.”*

(Arendt 2003 p.302)

Ortega y Gasset, en su meditación sobre la técnica nos plantea que la esencia humana es producción y fabricación, y solo porque estas lo exigen es, por lo tanto, después y no antes, teoría y ciencia. (ORTEGA Y GASSET 1939. p.54). Entre ese hacer y ese meditar transita nuestra área de estudio, la tecnología es la actividad que une los conceptos de técnica y de conocimiento científico. Entendiendo a la Ciencia como el conjunto de los conocimientos considerados verdaderos, y que provienen del mundo erudito, y a la Técnica como al conjunto de procedimientos (oficio), que se usan en una actividad determinada y que se adquieren por medio de su práctica y sin conocer necesariamente la explicación o fundamentación teórica de dichos procesos (proveniente del mundo de los artesanos).

La Tecnología Constructiva contemporánea utiliza los conocimientos provenientes de la Ciencia, y los procedimientos prácticos de la Técnica provenientes de la tradición artesanal.

Desde siempre, nuestra disciplina, la Arquitectura, se ha desarrollado desde el hacer y el pensar y su tema de trabajo es la determinación de la forma, la cual entendemos según definió Kenneth Frampton, como el resultado de la interacción de tres factores: “Topos, Typos y Tectónica”; siendo ésta última el ámbito de trabajo del área de tecnología que incluye construcción, estructura, sistema portante, técnica, tecnología, costos, proceso constructivo, procedimiento, producción, materia, durabilidad, confort, energía.

Entendiendo siempre nuestro trabajo como parte integral del proyecto arquitectónico y en la búsqueda de una idea de belleza ligada a todo aquello que está formado, articulado, construido de un modo lo mas perfecto posible y que por ello puede perdurar (CACCIARI 2004 p:76)

Nos proponemos el esfuerzo de entender a la técnica en el ámbito de la cultura, como plantea desde el ámbito de la filosofía de la técnica, Albert Simondon, quien nos alerta sobre la dificultad de un modo de existencia contemporáneo que incluye a los sistemas técnicos pero no los entiende, y propone que volvamos a pensar todo, disolviendo la dicotomía entre los paradigmas de la cultura y de la técnica, del arte y de la ingeniería, planteando que deberíamos poder disolver dicha contraposición de manera tal que nos lleve a un nuevo paradigma en que podamos emocionarnos del mismo modo ante una pintura de Picasso tanto como de un motor a combustión o una tuerca.



**"CUIDADO EVITA"**  
Mart Collopiónico

5,00 M

BANIO 2,00 x 2,00

DORMITORIO 4,00 x 3,00

COCINA 1,00 x 2,00

DORMITORIO 4,00 x 3,00

COMEDOR 4,00 x 3,00

PORCH

SUPERFICIE CUBIERTA 81 M<sup>2</sup>

**"COOPERATIVA HOGAR OBRERO"**  
Edificio Nicolás Kappeo

PLANTA TÍPICA

PRIVADO

PÚBLICO

MISLA EN COMUNA

BANIO

DORMITORIO

COCINA

DORMITORIO

LIVING COMEDOR

Una mano por encima en el mapa de Buenos Aires  
**"CUIDADO EVITA"**

NECESITADO

¿DÓNDE EXISTE UNA?

DEBER

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 4  
PINTA Y CON EL SIGLO XX

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 4  
PINTA Y CON EL SIGLO XX

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 4  
PINTA Y CON EL SIGLO XX

**EDIFICIO DE RENTA SCALABRINI ORTIZ 2910**

PERIFERIA

CENTRO

**CONJUNTO LOS ANDES | EDIFICIO VIRREY DEL PINO**

ANÁLISIS TERRITORIAL

El análisis territorial de la arquitectura en el espacio del Virrey del Pino...

**EDIFICIO DE RENTA SCALABRINI ORTIZ 2910**

PLANTA

SECCIÓN

ANÁLISIS TERRITORIAL

**CONJUNTO LOS ANDES | EDIFICIO VIRREY DEL PINO**

ANÁLISIS TERRITORIAL

El análisis territorial de la arquitectura en el espacio del Virrey del Pino...

**EDIFICIO DE RENTA SCALABRINI ORTIZ 2910**

ANÁLISIS TERRITORIAL

El análisis territorial de la arquitectura en el espacio del Virrey del Pino...

**CONJUNTO LOS ANDES | EDIFICIO VIRREY DEL PINO**

ANÁLISIS TERRITORIAL

El análisis territorial de la arquitectura en el espacio del Virrey del Pino...

EXPO ARQ 2018- Fotografía Pablo Carrera Oser

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV

# REPRESENTACIÓN Y FORMA

Por Roberto Lombardi

El objeto de las asignaturas del área es el conocimiento teórico y práctico sobre la representación y la forma arquitectónica y urbana. La representación se ocupa de desarrollar procedimientos reflexivos para observar, describir y transformar el medio natural y construido a través de mediaciones gráficas, con diferentes objetos y niveles de complejidad.

Desde los cursos iniciales a los superiores, el trabajo se enfoca en las proyecciones geométricas sistematizadas y los diagramas analíticos para dar cuenta de la organización de formas inicialmente simples, de escala doméstica, pasando progresivamente a atenciones arquitectónicas que se articulan con las urbanas y territoriales. En ese mismo recorrido, los procedimientos prácticos refuerzan inicialmente la relación entre el dibujo técnico manual y la construcción de modelos materiales a escala, luego la clasificación y comparabilidad de información sobre los comportamientos formales hacia modelos parametrizables digitalmente en 2D y 3D, y luego la tensión entre técnicas cartográficas y el registro y edición de imágenes in situ como recurso para la reinterpretación de la forma urbana y territorial.

Así, el campo de la forma se desarrolla especialmente como el conocimiento (a partir de representaciones) de los comportamientos de las organizaciones materiales que dan cuenta de las acciones humanas en el territorio. En este sentido, todo procedimiento práctico de representación se vuelve un modo de poner en valor niveles específicos de información, orientado a construir modelos de conocimiento sobre el estatuto material y organizativo de las formas arquitectónicas y urbanas, y a interpretarlas para volver reflexivos y operativos los pasajes entre modelizaciones proyectuales y determinaciones socio-productivas, y promover una imaginabilidad consistente en los procesos de transformación de nuestro medio.



# TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Por Paz Castillo y Fernando Williams

La sub-área Teoría de la Arquitectura –desde las tres asignaturas que la integran– es concebida como un espacio articulador de los contenidos de la carrera en su conjunto. Se apoya en el potencial tanto operativo como crítico de la teoría sobre la práctica proyectual y en el rol central del estudio de la obra construida para la comprensión de los procesos implicados en dicha práctica.

Los contenidos específicos se estructuran, según una gradualidad inclusiva, en tres grandes categorías –sustancia o problemas intra-disciplinarios (TAI), contexto o problemas extra-disciplinarios (TAII) y crítica (TA III)– dispuestas por su distancia a lo que presentamos como el núcleo del problema arquitectónico: la forma y el proyecto. A su vez, tres ejes temáticos atraviesan todos los cursos: habitar, lugar y técnica. En cada curso se problematizan estos cruces poniendo en relación fragmentos del corpus teórico-crítico disciplinar desde una perspectiva predominantemente sincrónica.

Teoría III cierra el ciclo con una producción teórico-crítica que focaliza en la arquitectura pública construida por concurso durante las últimas décadas en Buenos Aires y se apoya en la experiencia directa del estudiante con la obra realizada.

La sub-área Historia de la Arquitectura asume el desafío de acercar a los estudiantes a la comprensión de la historicidad del entorno construido, familiarizándolos con una serie de conceptos y herramientas que permitan una aproximación al estudio de la arquitectura y la ciudad como productos del devenir histórico.

Promoviendo una toma de conciencia de la dimensión historiográfica, la historia es entendida como resultado de una construcción en la que importa reconocer autores, textos y debates específicos. Justamente, se busca desarrollar el sentido crítico de los estudiantes, examinado y discutiendo un primer canon de obras de arquitectura a la luz de las ideas expuestas por esos autores.

En relación con su organización, la sub-área se estructura en 5 cursos cuatrimestrales y 1 curso introductorio que apunta a dar inteligibilidad a todo el ciclo. Para ello, se detiene en una serie de “temas nodales” que son útiles para adelantar los contenidos de los cinco cursos siguientes de Historia de la Arquitectura. Esta particular tensión entre una lógica diacrónica de organización y otra sincrónica se extiende a todas las asignaturas del ciclo.



## TALLER TAU - TALLER DE ARQUITECTURA Y URBANISMO-

Por Diego Garay

El TAU 2019 se propuso abordar la problemática urbana de algunos afluentes del río Reconquista entendidos como ejes estructurantes de sus respectivos fragmentos urbanos. En esa mirada integral concurren diversas temáticas que sintetizamos en:

- Recuperación ambiental de los cursos como corredores de biodiversidad, y de sus respectivas cuencas.
- Nuevas formas urbanas y modos de habitar: trama, tejido, lote, tipología, en la cuenca de los arroyos.
- Recuperación del paisaje de los arroyos, en cuanto impronta material de la cultura local.
- Problemática hídrica, escorrentía, infraestructura de desagües, cambio climático.
- Programa de gestión y manejo del espacio urbano de la cuenca de los arroyos.

Para ello se seleccionaron ocho arroyos pertenecientes a ocho partidos de la cuenca, representativos de las problemáticas mencionadas: Arroyo Basualdo (Tigre – Malvinas), Canal J.L. Suárez norte y sur, Canal J. Ingenieros, Canal Calle 135, Paraná (San Martín), Arroyo Morón (Tres de Febrero – Hurlingham – Morón), Arroyo Soto (Hurlingham), Los Berros (San Miguel), y Las Catonas (Moreno).

En un intento de incidencia en los procesos de producción territorial, el taller de investigación proyectual TAU, realizó un breve análisis y diagnóstico, y postuló algunos lineamientos proyectuales con el fin de producir reflexiones sobre los procesos que originan las actuales condiciones de urbanidad. Abordó dimensiones sectoriales y focalizó en las convergencias entre las diversas temáticas. En ese marco, estuvieron presentes las siguientes dimensiones disciplinares: Geografía, Sociología, Antropología, Ambiente, Urbanismo, Arquitectura, Movilidad, Paisaje, y Comunicación, en un marco interdisciplinar, que tuvo su principal expresión en la participación de varios especialistas.

Así mismo, fueron objeto de estudio las escalas jurisdiccionales, la gobernabilidad, la gestión y las prácticas, en marco al conjunto de actores que ejercen acciones sobre el territorio.

Participaron siete equipos conformados por diferentes universidades nacionales e internacionales, expusieron quince especialistas de diferentes disciplinas, y se contó con la participación del Arq. José P. Govea de la Escola Da Cidade – USP, y la presentación de los trabajos realizados por el IAMK- UNSAM, especialmente creados para el TAU 2019.

Por otra parte, se desarrolló el TAU INVENTARIO junto a docentes y alumnos de las cuatro áreas académicas del grado, que se centraron en el relevamiento temático del Canal José Ingenieros. A su vez se realizó, con algunos participantes del TAU, la visita a la “Senda de los Cirujas”, conducida por representantes de ONGS locales.

El desarrollo del TAU 2019 contó con la colaboración del COMIREC a través de un convenio específico de cooperación técnica suscripto entre UNSAM y ese organismo (aprobado por Resolución del CS N°273/19). Cabría mencionar que el TAU 2019 fue declarado de interés legislativo por la Municipalidad de San Martín, mediante Resolución 52/2019.

RQUE

PORTO

RAIA

CAIS

CANAL

PONTE

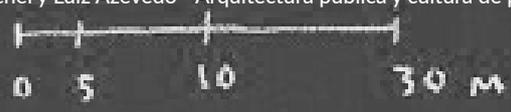
TUNEL

ORLA

AGUA

TERRA

ESCALA 1:100



## CICLO DIÁLOGOS

Por Gabriela Orsini

El espíritu de este ciclo está inspirado en acercar a los estudiantes de la carrera de grado de Arquitectura con referentes de otras disciplinas, como ser las ciencias exactas, sociales, humanidades, artes, ingenierías, etc.

En estos encuentros, que tienen una frecuencia mensual y se proponen para la última hora de la jornada de clases, les invitades presentan sus reflexiones sobre el tema que se acercan a presentar con el objeto de generar un aporte a los estudiantes acercándoles la posibilidad de conocer las particularidades de otra disciplina, el recorrido histórico de un tema y su relación en la actualidad, las posibles similitudes, divergencias y los puntos de contacto como así también las posibles articulaciones temáticas y/o metodológicas.

Durante el año 2019, contamos con la participación de los siguientes invitades, a quienes agradecemos muy especialmente su aporte a este ciclo:

**1o encuentro:** 26 de marzo – KOSUKE SAKURA “Investigación y práctica de los huertos urbanos en Japón”

**2o encuentro:** 24 de abril – WALTER VIGGIANO “De la academia a la profesión”

**3o encuentro:** 23 de mayo – FÁBRICA DE ESTAMPAS “El territorio expandido en el grabado”

**4o encuentro:** 10 de junio – LEANDRO CAPPETTO Y MARTÍN ALVAREZ “En la calle y en el laboratorio: retórica y robótica en la práctica contemporánea”

**5o encuentro:** 21 de junio – LabUrA “TAU 2019 Entreaguas: Una experiencia de investigación proyectual”

**6o encuentro:** 8 de octubre – SUSAN RITSCHHEL Y LUIZ AZEVEDO “Arquitectura pública y cultura de proyecto: equipamientos públicos e infraestructuras urbanas”

**7o encuentro:** 18 de octubre – OFF THE RECORD “La posibilidad de lo inespecífico: procesos de construcción y operación colectiva”



TALLER 1 EN 1- Maqueta de la estructura

## **WORKSHOP TALLER 1:1**

Por Gustavo Diéguez y Lucas Gilardi

Este taller tiene como propósito la construcción de dispositivos en escala 1 en 1, entendiendo que contribuirán con el proceso de aprendizaje de la disciplina del proyecto de arquitectura, enriqueciéndolo desde el pensamiento territorial, el contexto cultural, social y económico, los sistemas complejos y las organizaciones espaciales y materiales que determinan parámetros en un proceso de constante contextualización-descontextualización-recontextualización.

Asimismo estos dispositivos funcionarán como manifestación de la memoria cultural del lugar y de la concientización del cuidado del medioambiente. En una fuerte relación de fricción con el paisaje, la cultura y la naturaleza, se intentará evitar la imposición estricta de una forma e inducir reflexiones que van desde la mutua in-formación y afectación naturaleza-artefacto, hasta la indeterminación, donde el arte libera su configuración final a los procesos sociales y naturales del lugar. Asimismo, se tomará el desafío de desarrollar innovaciones tecnológicas con la manipulación, ensamblaje y reutilización de desechos urbanos.

Es decir, se trabajará entendiendo el proceso proyectual como un conjunto de procesos encadenados de transformación a través de la introducción de intercambios disciplinares y cambios de formato que demandarán al estudiante la incorporación de una producción intelectual propia en las sucesivas manipulaciones del material original, posibilitando la construcción de sentido, la generación de ideas y la autogestión de conocimientos.

El taller comienza con la observación in situ del lugar de intervención y una serie de presentaciones que contribuirán a informar y caracterizar el contexto social, cultural y económico. En una segunda dimensión, la material, aparecerá la descripción de un material inicial que, en rasgos generales, contiene la información matemática, de organización espacial o estructural que se necesita para arribar al proyecto. Se elaborarán alrededor de tres o cuatro prototipos y parámetros para la ejecución del ejercicio. En esta etapa se suele trabajar con colecciones, collages, mapas, adaptaciones de modelos matemáticos, simulaciones y experimentos estructurales y/o de variación de los fenómenos sociales y naturales del sitio. Luego de estos estudios preliminares se elaboran maquetas y documentación a escala 1:50 y 1:20. Finalmente se seleccionará un proyecto de todas las propuestas elaboradas en el taller para su construcción a escala 1:1.

### **INSTITUCIONES PARTICIPANTES:**

DAAD/ Deutscher Akademischer Austauschdienst

STO Stifund

UNI STUTTGART/ IRGE/ Institut für Raumkonzeptionen und Grundlagen des Entwerfens

SuE // Lehrstuhl Stadtplanung und Entwerfen

e1nsue1ns (Architektur als Social Design)

IA UNSAM/ Taller de Experimentación Proyectual (TEP) / Laboratorio de Experimentación Tecnológica (LET)

FADU UBA/ Cátedra Taller a77 / Cátedra Walter Gropius

FAPyD UNR/ Taller Matéricos

FAUD UNC/ Laboratorio de dispositivos para el espacio público

Biblioteca Popular La Carcova. Asociación Civil Va de Vuelta

Red 1:1



LABCO- Jornada de trabajo en el Laboratorio de Construcción

# LABORATORIO DE CONSTRUCCIÓN

Por Federico Pastorino

## LO HECHO EN EL 2019

Durante este año terminamos de ajustar el modo de uso del laboratorio, hicimos mantenimiento de las maquinas, distintos muebles para un mejor uso, organizamos el container para ordenar mejor los materiales (maderas sobrantes, cañerías, trabajos de otros años, etc.) y así el taller se abrió definitivamente a toda la comunidad de estudiantes, posibilitando que hicieran uso de las instalaciones y además recibieran conocimiento técnico de cómo realizar sus tareas de la mejor manera y más seguros por parte de los encargados del taller (Héctor Heredia y Gabriel Orellano).

Se terminó de ajustar el Heliódón y se comenzó a utilizar en los cursos de tecnología y de proyecto de distintos niveles. Estamos terminando de proyectar y construir el túnel de viento, con una maquina de humo hecha en el mismo taller. Incorporamos una herramienta construida por nosotros para cortar material tipo poliestireno expandido, polifan o similar.

En el mes de octubre realizamos por segunda vez, las prácticas profesionales para los estudiantes de la escuela secundaria UNSAM, donde además de recibir y una práctica intensiva de uso del taller, construiremos una pequeña estructura para sentarse (banquito IA UNSAM 2019).

## LO QUE QUEREMOS HACER EN EL 2020

Durante el 2020 deseamos que se incremente aun más el uso del taller por los estudiantes del Instituto. Vamos a seguir construyendo “Dispositivos didácticos”, posiblemente nos queden hacer algunos ajustes en el túnel de viento y nos concentraremos en el proyecto y construcción de un “simulador de sismos” y un “cielo artificial”. Realizaremos la mudanza de la oficina de FUOCRA al container para tener un mejor uso por parte de todos los usuarios y por otro lado poder instalar las nuevas maquinas de banco que adquirió el instituto durante el 2019. Repetiremos el taller de práctica profesional y queremos lanzar un curso de carpintería abierto a toda la comunidad para proyectar y construir estructuras de madera. Por último estamos pensando en realizar unos workshop cortos de construcción de modelos en escala (1er cuatrimestre lo estereotómico, 2do cuatrimestre lo tectónico).



## POSGRADO

Por Martín Capeluto

Desde el año 2013 se realizan actividades de enseñanza orientadas a capacitar y actualizar conocimientos, dirigidas a profesionales de las áreas de competencia disciplinar de esta unidad académica, teniendo como eje el Diseño, como método proyectual creativo y complejo, capaz de generar respuestas innovadoras y transformadoras para el hábitat contemporáneo.

Los programas de posgrado -los ya realizados así como los programados-, buscan retomar y profundizar los contenidos presentes tanto en la carrera como en los programas de investigación, y a su vez, articular con otras unidades académicas pertenecientes a la UNSAM. De este modo se proponen indagar en los campos de injerencia de la arquitectura desde un enfoque interdisciplinar, que permita superar los espacios estancos de conocimiento de las diferentes disciplinas y así lograr llegar a soluciones genuinamente innovadoras -tanto desde el punto de vista conceptual como instrumental- a los problemas del hábitat contemporáneo. Por eso se plantea como desafío la confluencia de campos disciplinarios que, en el ámbito académico de la Arquitectura en general y en nuestro medio en particular, no suelen pensarse integrados en toda la complejidad de sus interrelaciones.

Basándose en el reconocimiento de que la arquitectura es, en su esencia, una tarea interdisciplinaria, se considera que los posgrados deben profundizar en dotar de fundamentos metodológicos innovadores e integradores para el ejercicio profesional, como vía para mejorar las respuestas a los problemas contemporáneos del hábitat.

De este enfoque se desprenden tres líneas conceptuales que dieron origen a los Programas de Posgrado: -Intervención Proyectual en el Patrimonio Territorial, Urbano y Arquitectónico; -Diseño, Tecnología y Sustentabilidad; -Urbanismo y Desarrollo social.

Siguiendo esta vocación interdisciplinaria, cada uno de los programas de posgrado propuestos se vincula con los Institutos, Escuelas y Unidades académicas de las demás áreas disciplinarias presentes dentro de la UNSAM, en busca de una especialización con una visión holística.



# MAESTRÍA EN PROYECTO Y PATRIMONIO

Por Martín Capeluto

Directores: Daniel Kozak y Martín Capeluto

Título: Magíster en Proyecto de Intervención en el Patrimonio Territorial, Urbano y Arquitectónico

Nº de resolución CONEAU: D 26858947/2017

Duración: 4 semestres

Modalidad: Presencial

## PLANTEL DOCENTE

Claudio Ferrari, Daniel Kozak, Martín Capeluto, Lorena Vecslir, Diego Garay, Laura Malosetti, Fernando Williams, Federico Pastorino, Alberto Fainstein, Abraham Becerra, Néstor Barrio, Horacio Caride, Ulises Camino, María Turull, Carolina Quiroga, Ignacio Montaldo, María Santibañez, Graciela Moretti, Pedro Deleye, Marie Sinizerguez, Fabián de la Fuente, Guillermo García, Dahn Zunino Singh, Gabriel Burgueño, Silvina Carrizo, Fernando Marte, Fernando Devoto.

La disciplina de la Conservación y Restauración del Patrimonio abarca un campo de estudios en permanente transformación, debido en parte, a la incorporación de nuevos elementos que introducen a su vez nuevos aspectos temporales y técnicos, tales como el Patrimonio Industrial o más recientemente el Patrimonio Moderno, aunque también debido a la ampliación de sus propias fronteras conceptuales, tales como los Paisajes Culturales o el Patrimonio Inmaterial.

El 4 de abril de este año abrimos la primera cohorte de la Maestría Proyecto y Patrimonio con sede en el Instituto de Arquitectura y Urbanismo (IA) y el Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (TAREA). Esta Maestría se encuadra dentro de un estado de la especialidad que requiere una formación específica para el desarrollo de nuevas estrategias proyectuales aplicadas a las intervenciones en el Patrimonio. En consonancia con la evolución de la disciplina a nivel internacional hacia enfoques integrados, apuntamos al reconocimiento de las potencialidades existentes en las relaciones entre el Patrimonio Territorial, Urbano y Arquitectónico. De modo que cada propuesta de intervención sea comprendida, no desde el Patrimonio como objeto arquitectónico aislado, según la herencia decimonónica, sino en toda la riqueza de sus aspectos históricos, territoriales y urbanísticos, técnicos y materiales, sociales y estéticos.

Para ello, desde la Maestría proponemos aplicar un enfoque integrador de los requerimientos de la Conservación –tanto en sus aspectos técnicos, históricos como artísticos– para generar una propuesta proyectual contemporánea, con capacidad de dar al Patrimonio continuidad y proyección a futuro, dentro de un encuadre que permita el reconocimiento de que cada intervención sea parte de un proceso que abarca una dimensión temporal más amplia. Asimismo, tenemos como objetivo especializar profesionales y dotarlos de las herramientas de análisis, de la metodología de intervención y de las estrategias proyectuales necesarias para desarrollar Proyectos y Propuestas de Intervención en el Patrimonio, considerando sus múltiples escalas: Territorial y Natural; Urbano y Construido; Cultural y Social.



# ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT

Por Martín Reibel

## FUNDAMENTOS.

Las ciudades latinoamericanas crecen de manera vertiginosa. En la actualidad 80 de cada 100 habitantes viven en zonas urbanas. Si la tendencia continúa, para 2050 esta cifra crecerá a 86 de cada 100 habitantes. Esta sobrecarga demográfica traerá importantes repercusiones para la población. De no ser atendido se volverá un fenómeno con consecuencias irreversibles. El desarrollo sostenible dependerá cada vez más de que se gestione en forma apropiada el crecimiento urbano. Comprender como se desarrollará el proceso de urbanización en los años venideros resulta fundamental para cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El aumento de la población, implica prestar atención a aspectos como la vivienda, el transporte, la energía, el conflicto social y político sobre los recursos del suelo. Resulta fundamental articular conocimientos y experiencias con actividades de capacitación, investigación, vinculación y extensión mediante aspectos teóricos, metodológicos y prácticos. Se trata de que los beneficios de la urbanización sean inclusivos, garantizando que todos independientemente del lugar donde residan, tengan acceso al trabajo decente, salud, formación, y un medio ambiente seguro. Para ello es preciso planificar el desarrollo sostenible de las comunidades, mediante enfoques interdisciplinarios y multidisciplinarios desde una perspectiva global como local, mediante la formulación de diversos modelos de gestión.

## FUNDAMENTOS

La Especialidad en Gestión y Producción del Hábitat, supone una oferta innovadora, capaz de promover estrategias para encarar los diversos desafíos en la gestión y la producción del hábitat en forma integral, dando respuestas a los retos que involucran a las instituciones, buscando fortalecer los conocimientos y capacidades para gestionar de manera más efectiva el desarrollo del hábitat urbano.

## OBJETIVOS

- Colaborar con las diferentes instituciones gubernamentales, privadas y de organizaciones no gubernamentales, en temas como el diagnóstico, diseño de estrategias de gestión y producción del hábitat.
- Obtener capacidades para la concepción, análisis y evaluación de políticas de desarrollo del hábitat articulando enfoques teóricos, metodológicos y prácticos.
- Desarrollar habilidades para el manejo de estándares de gestión de proyectos de inversión pública, mediante el diseño de planes, programas y proyectos colaborando en la toma de decisiones más eficiente y más efectiva.
- Capacidades para la formulación de estrategias de intervención tendientes a promover la agenda de desarrollo social y económica de las ciudades, resolver problemáticas socio-urbanas mediante el manejo de variables con foco en la lectura de datos.

## PROPUESTA CURRICULAR

La carrera se estructura sobre la base de tres Áreas Formativas de Contenidos Específicos (AFCE), que integran los conocimientos suficientes para la gestión y producción del hábitat, y un Trabajo Integrador Final (TIF):

AFCE 1 – DIAGNÓSTICO: Se abordan los desafíos que deben enfrentar las ciudades con miras a un desarrollo sostenible .

AFCE 2 – GESTIÓN: Con acento en la problemática del crecimiento exponencial de las ciudades.

AFCE 3 – PRODUCCIÓN: Con foco en la aplicación de métodos para el logro de resultados.

TIF: Trabajo demostrando las habilidades obtenidas en el campo disciplinar.



## ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL

Por Graciela Runge

Proponemos en IA UNSAM un espacio de Formación Permanente. Un Centro de Actualización Profesional – CAP – que nos va a permitir acercarnos a los conocimientos que nos proveen de estrategias para la innovación en las prácticas habituales.

Creemos en los espacios que nos posibilitan compartir experiencias, para poner en discusión y reflexión lo temas que nos permiten avanzar en las prácticas cotidianas de la profesión con la tranquilidad que nos otorga el saber.

Es cierto que la práctica laboral es un espacio de aprendizaje permanente, las experiencias nos proveen de conocimientos, nos posibilitan la generación de hábitos y el desarrollo de destreza y lo abordado en el trabajo deja sedimentos muy importantes y necesarios.

Si pensamos en agregar valor a lo aprendido en el trabajo pensamos en un espacio de Formación Permanente que nos acerca a otras experiencias, nos provee de un marco teórico para nuevas posibilidades de resolución de los problemas, nos acompaña para desempeñarnos con solvencia en los escenarios múltiples y cambiantes que significan las realidades laborales cotidianas y nos favorece la relación con propuestas nuevas que alimentan nuestra biblioteca profesional. Proponemos en el CAP cursos y talleres breves, conducidos por profesores y profesionales relevantes en sus quehaceres.

Proponemos que de cada curso o taller el participante extraiga una herramienta para incluir en sus prácticas profesionales.

Deseamos que el CAP se convierta en un sitio para encuentros profesionales, en donde todos los involucrados en la industria de la construcción promuevan intercambios, presenten casos, expongan dudas, contribuyan con preguntas y manifiesten el deseo de ser parte de la construcción de un bagaje de conocimientos actualizados para mejorar las prestaciones profesionales y optimizar la producción de las obras de arquitectura.



# INVESTIGACIÓN

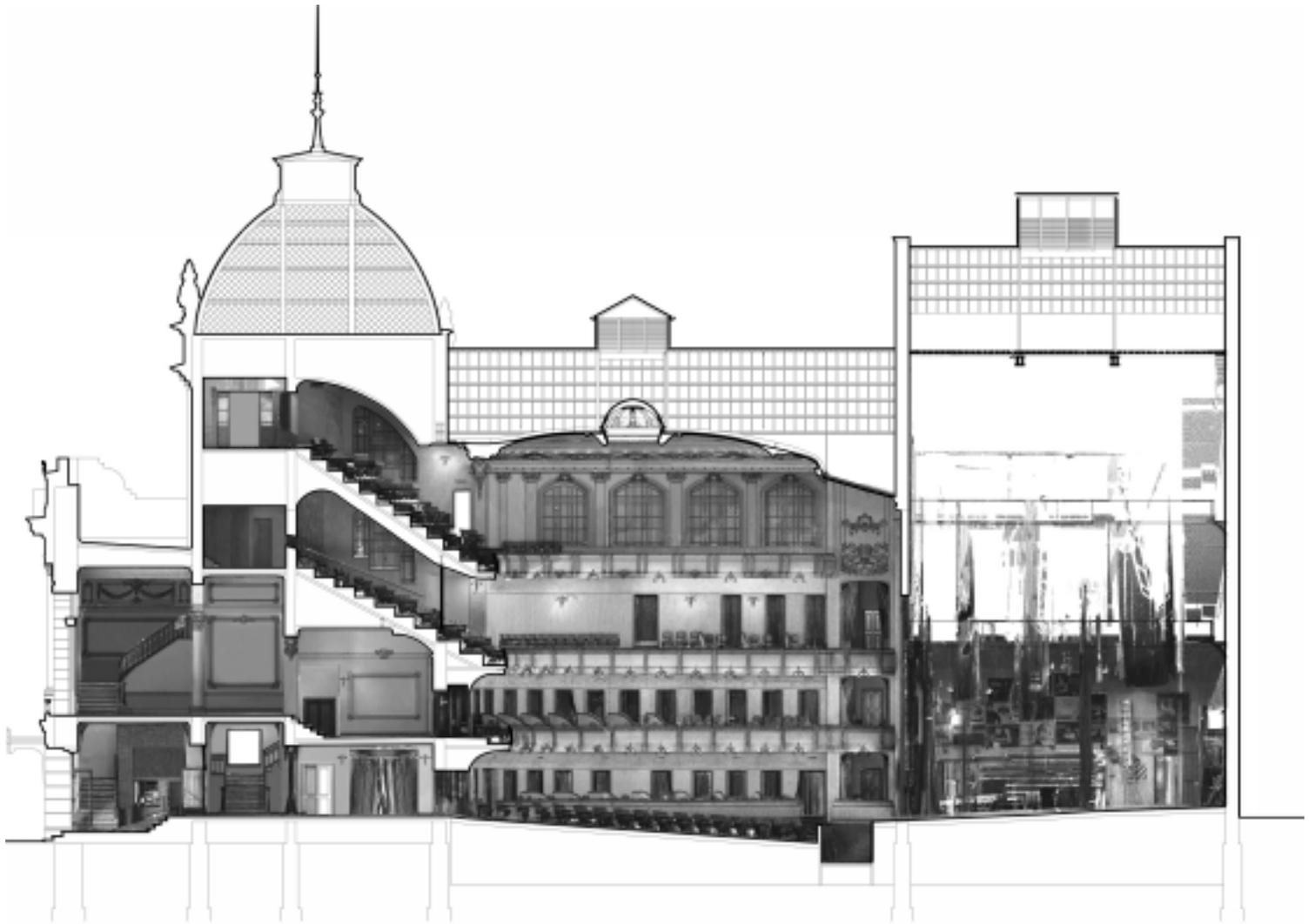
Por Fernando Williams

En sintonía con el fundacional compromiso territorial de la UNSAM, el área de investigación comenzó a conformarse a partir del estudio de la problemática socio-ambiental de los terrenos más bajos de la cuenca del río Reconquista, donde se ubica buena parte del partido de San Martín. Naturalmente, esos estudios se han articulado con el interés la organización y uso del espacio, propio de las disciplinas proyectuales.

La posibilidad de ahondar en la especificidad paisajística y ambiental de los ríos y humedales, de reutilizar los residuos industriales producidos en el partido y de proponer alternativas para el grave déficit habitacional que afecta al conurbano han motorizado a los primeros proyectos de investigación y también a los primeros eventos académicos y publicaciones. La realización de las Jornadas Ríos Urbanos y la publicación del Atlas de Residuos Sólidos Industriales son dos evidencias salientes de los resultados de estos primeros años de trabajo.

Actualmente se han consolidado laboratorios donde han comenzado a radicarse nuevos investigadores y proyectos. El LabUrA (Laboratorio de Urbanismo y Arquitectura) aspira a generar, integrar y transferir conocimiento sobre el espacio metropolitano bonaerense, haciendo particular foco en la cuenca del río Reconquista. Por su lado, el LabDA (Laboratorio de Digitalización de Arquitectura) ofrece servicios de digitalización de planos y piezas gráficas de gran tamaño como parte de un proyecto de conformación de un archivo documental. Otros dos laboratorios se han sumado recientemente: el ViALab encargado de la investigación interdisciplinar orientada al diseño y construcción de viviendas, y el AirLab que se ocupará del estudio y monitoreo de la calidad del aire.

El área de investigación ha sobresalido no sólo por su producción sino también por las actividades de transferencia, particularmente a partir de la vinculación con organizaciones sociales del conurbano bonaerense y con empresas de toda la Argentina. Los convenios con otras universidades también se ubican actualmente en un lugar destacado de la programación del área con el inicio en 2019 de proyectos colaborativos con la Universidad de Stuttgart y con el Karlsruhe Institute of Technology.



TEATRO TRES DE FEBRERO- Corte longitudinal

## HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA ARGENTINA MODERNA.

Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación (PICT 2015 - 3831)

Por Martín Capeluto

Este proyecto fue aprobado en la categoría de Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT) 2015, en la Categoría V (Proyectos Interdisciplinarios de Impacto Internacional) por el Instituto de Arquitectura y Urbanismo (IA) y el Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (TAREA).

El surgimiento de edificios teatrales destinados principalmente a la representación lírica fue el resultado de la acción pujante de la inmigración europea en general, y la italiana en particular, en la transformación de la Argentina entre mediados del siglo XIX y las primeras décadas del XX, en especial en las áreas del litoral donde los flujos fueron más numerosos y la población preexistente escasa. Ese proceso implicó la interacción de culturas que portaban un bagaje de saberes y costumbres con sociedades locales que estaban articuladas en torno a diferentes hábitos, prácticas, valores y estilos. Así el proyecto aspira a brindar un ajustado conocimiento de las realidades pasadas y un renovado cuadro interpretativo para pensar desde otro lugar el problema de la construcción de la Argentina moderna. Asimismo, aspira a proporcionar un conjunto de instrumentos analíticos y técnicos para la preservación, conservación y restauración de los teatros.

La hipótesis principal de esta investigación es que no puede entenderse la formación de la Argentina moderna como un simple trasplante de formas originarias europeas, sino más bien como una de las múltiples formas de culturas en contacto en las que el impacto exterior es redefinido por la interacción con un distinto hábitat espacial y con sociedades que estaban articuladas en torno a diferentes hábitos, prácticas, valores y estilos. Para presentar esa complejidad del encuentro entre la inmigración y la civilización europea con las realidades del litoral rioplatense, en el período comprendido entre c. 1870-1930, pensamos que los teatros que se construyeron en esos años en numerosas ciudades y pequeñas villas de la región constituyen un observatorio excepcional. Ellos permiten abordar desde una perspectiva verdaderamente interdisciplinaria tanto las dimensiones materiales como las simbólicas, tanto el rol de la circulación de personas, saberes y bienes culturales a nivel local como a nivel transnacional, tanto el papel de la inmigración en un área de la Argentina (una Argentina que es siempre muchas Argentinas) articulada en torno al eje fluvial del Paraná, como la construcción de esa nueva sociedad que con un término feliz José Luis Romero denominó "aluvial", en ese momento decisivo que fueron las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX. Punto nodal de una estrategia modernizante, el teatro impactó de muchos modos sobre costumbres, gustos, estilos y consumos de los contextos sociales y territoriales en los que se instalaron dentro de la multifuncionalidad de esos teatros, se indagará especialmente el rol de la lírica como símbolo cultural, como microcosmos que escenifica el juego social y como punto de encuentro y tensiones en la nueva sociedad emergente.

Investigador Responsable: Dr. Fernando Jorge Devoto; Investigadores del grupo responsable: el Dr. José Emilio Burucua, la Dra. Mariela Gisela Ceva, la Dra. Claudia Shmidt y el Dr. Martín Abner Capeluto, docente del Instituto de Arquitectura y Urbanismo (IA); Grupo Colaborador: Participan del proyecto por parte del IA, el Arq. Fabián de la Fuente, y el Arq. Diego Garay, y los estudiantes Daniela Paula Fernandez, Mayra Ruggiero, Agustín Ruta, Valeria Martínez, Braian Lask y Gabriel Orellano. Asimismo, conforman el Grupo Colaborador del proyecto Néstor Barrio, Juan Travnik, Judith Fothy, Aníbal Enrique Cetrangolo, María Ángela Silvetti, Luciana Andrea Feld, Daniel Alberto Saulino, María Filip, Marcos Tascon, Alicia Bernasconi, María Florencia Caudarella, Cecilia Irene Jorge, María Alejandra Gómez, Carolina Lucia Quaglia, Carlotta Sorba, María Josefina Fornaro Bordolli, Nicolas Kwiatkowski, Mario Panizza y Michele Zampilli.



RESIDUOS TEXTILES





ARROYO MEDRANO (1936)- AGN

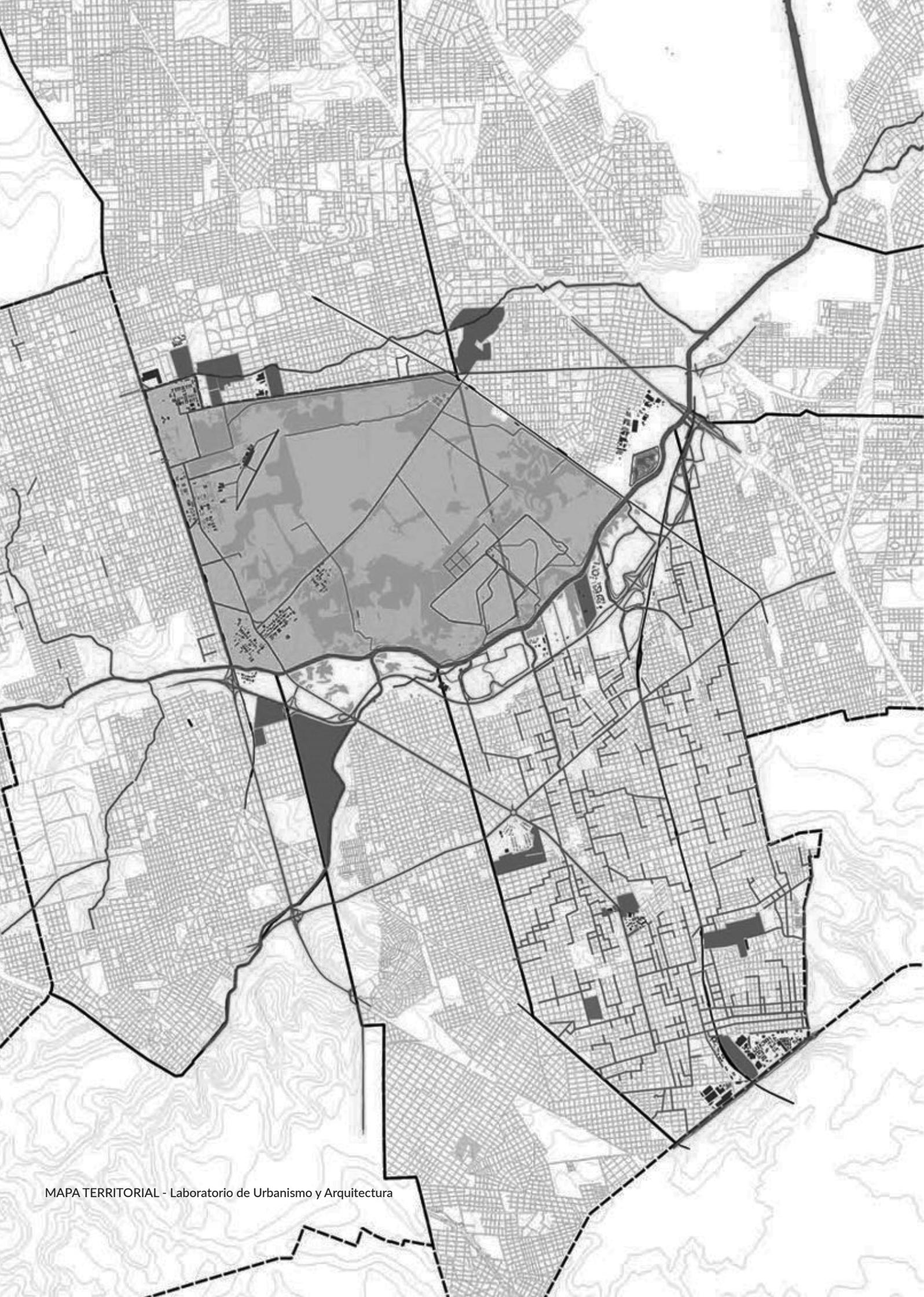
## RÍOS URBANOS

Por Fernando Williams

Conformado en 2015 como ámbito de discusión e intercambio para los investigadores de Arquitectura UNSAM, “Ríos Urbanos” puso en foco a la cuenca del río Reconquista como territorio de exploración. Roberto Busnelli, Diego Garay, Ariel Jacobovich, Alejandra Potocko y Fernando Williams integraron inicialmente esta plataforma de trabajo, Entre ellos se construyó una perspectiva compartida que problematizó diferentes aspectos de la cuenca, incorporando insumos teóricos vinculados con campos como los de la infraestructura, el paisaje y el medio ambiente. Durante los últimos tres años, sus miembros fueron conformando otros proyectos y otros ámbitos dentro del IA que en menor o mayor medida siguen problematizando la relación de lo urbano y lo fluvial. Ello incluye un mapeo de la cuenca que no tiene precedentes, realizado por Alejandra Potocko (Atlas Territorial de la Cuenca del Reconquista) y que está a punto de ser publicado.

A partir de 2017, la continuidad de “Ríos Urbanos” como ámbito específico de intercambio y producción fue reorientada hacia la organización de un evento académico capaz de convocar a investigadores, profesionales, técnicos, docentes, funcionarios y representantes de organizaciones sociales involucrados en proyectos e iniciativas vinculadas con la historia, el proyecto y la gestión de los territorios del agua: las Jornadas “Ríos Urbanos”. Del 8 al 10 de mayo de este año se llevó a cabo la segunda edición de las jornadas, que con el lema “confluencias” buscó promover el intercambio entre distintas disciplinas y enfoques. Con sede en las universidades de San Martín, Buenos Aires y La Plata se celebraron seis mesas temáticas que cubrieron un amplio arco temático que incluyó, entre otros, al riesgo por inundación y cambio climático, a las representaciones culturales de los territorios fluviales y a la problemática de los deltas metropolitanos. Las mesas contaron con la presencia de especialistas invitados de universidades y organizaciones de Argentina, Chile, Alemania, Países Bajos, Estados Unidos e Inglaterra. En la UNSAM, la jornada cerró con la conferencia “Appropriating water infrastructure systems for the design of urban landscapes in high-density cities”, dictada por la Dra. Antje Stokman, de la Universidad de HafenCity (Hamburgo, Alemania).

El evento ha permitido tender puentes entre investigadores de diferentes universidades del mundo y comenzar a construir redes internacionales específicas.



# LABORATORIO DE URBANISMO Y ARQUITECTURA

Por Fabián de la Fuente

## Objetivo

La Región Metropolitana de Buenos Aires se inscribe dentro de un contexto territorial-urbano-ambiental de escala regional y metropolitana con graves desequilibrios socioeconómicos, ambientales y culturales. Las presentes y futuras condiciones socio-ecológicas requieren de un abordaje integral multidisciplinario para afrontar dichas problemáticas en el marco del desarrollo sostenible de la Región, y en particular, en el ámbito de la Cuenca del río Reconquista, como del Partido de Gral. San Martín.

El Laboratorio de Arquitectura y Urbanismo (LabUrA) inserto en este contexto de la Región Metropolitana, tiene como objetivo abordar las problemáticas metropolitanas desde su especificidad académica, intentando producir conocimiento afín a estas nuevas exigencias.

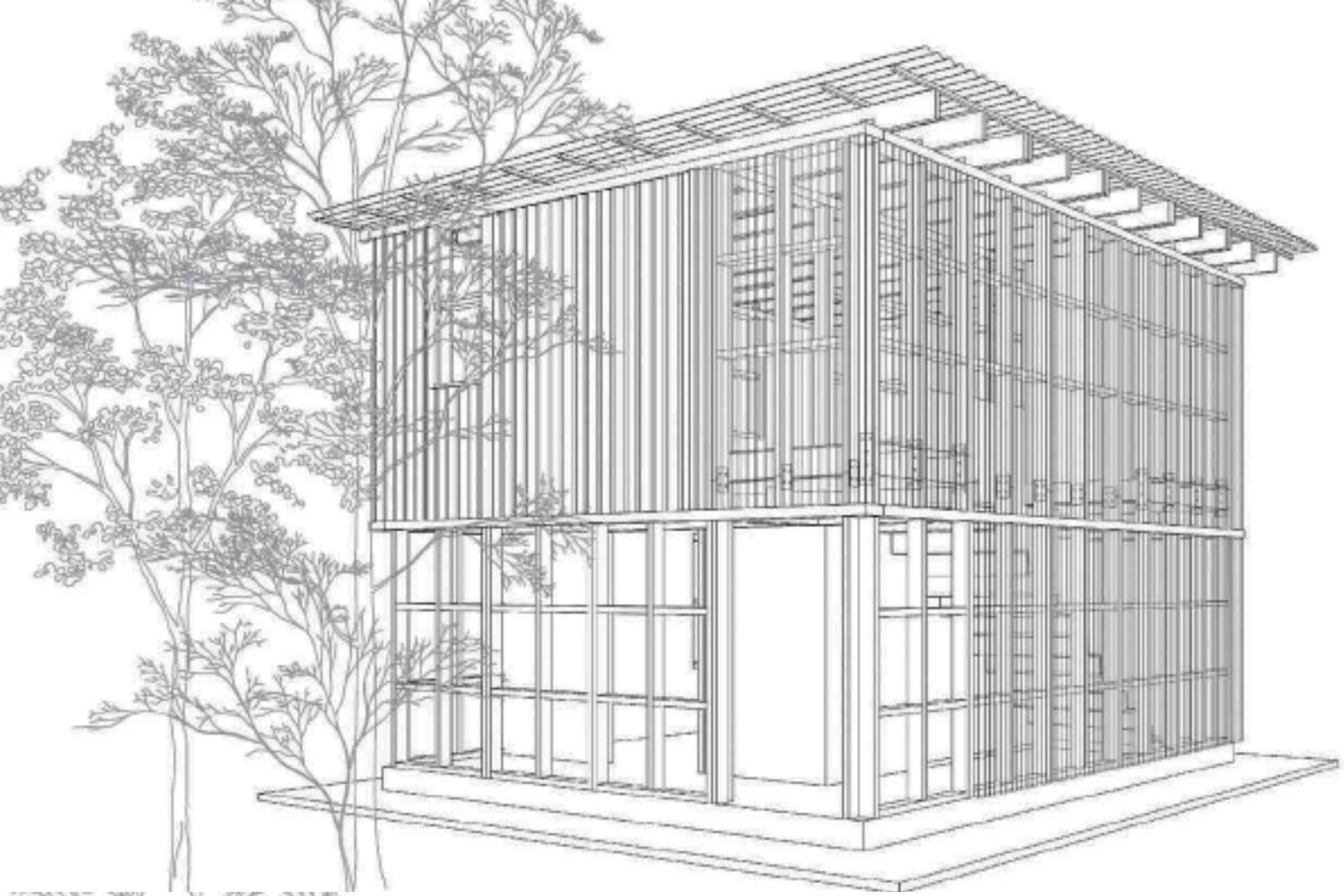
## Actividades

El LabUrA se aboca a diversas tareas que comprenden: la investigación, insertada en proyectos formales específicos o generada por otros canales académicos o institucionales, la elaboración de diagnósticos urbanísticos, y el diseño y gestión de propuestas de intervención en el hábitat metropolitano.

Por otra parte, gestiona la realización de diversas actividades como son los Talleres de investigación proyectual TAU, otras vinculadas con el grado y el posgrado, establece relaciones con instituciones públicas-privadas, como también, publicaciones, seminarios, y exposiciones.

## Proyectos en ejecución

- “El Mapa territorial de la Cuenca del Río Reconquista”, elaboración cartográfica, diagnóstico territorial, indagación del paisaje, repositorio documental.
- “Historia y Patrimonio de la Argentina Moderna. Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación”, IR: Dr. Fernando Devoto, PICT N° 2015-3831, FONCYT, 2016-2020.
- “Trabajadoras migrantes en el Área Reconquista (Buenos Aires, Argentina). Estrategias socio ambientales de reproducción social frente a las desigualdades”, IR: Natalia Gavazzo, UNSAM-IDRC (Canadá), 2019-2021.
- Aula Taller Merlo, Convenio con la Municipalidad del Partido de Merlo. Programa de oficios y capacitación. Diseño de un modelo de aula taller, a partir de un sistema constructivo en base a materiales recuperados.
- Centro Cultural y Deportivo Los Amigos de Villa Sarmiento, propuesta de recuperación ambiental del predio “La Montaña”. Nodo de biodiversidad y ágora barrial. Nueva centralidad local.
- “Cartografía Histórica de la Cuenca del río Reconquista”, investigación documental: búsqueda, inventario, archivo y exposición, de mapas históricos de la cuenca del río Reconquista.



# LABORATORIO DE LA VIVIENDA INDUSTRIAL ARGENTINA

Por Roberto Busnelli

El laboratorio tiene como misión la investigación interdisciplinaria, el desarrollo y la construcción de prototipos de viviendas, prefabricadas industrialmente y energéticamente eficientes. Este Laboratorio de innovación proyectual y tecnológica para el Hábitat trabajará sobre prototipos de vivienda en escala 1:1 donde se puedan ensayar tecnologías constructivas en relación a los modos de habitar, en diferentes espacios físicos, el uso eficiente de la energía y el manejo de los residuos y efluentes.

Además tiene como objetivos realizar estudios de visualización de oportunidades para lograr construcciones más sustentables en el sector residencial de las áreas urbanas y rurales de la Argentina, desarrollar un modelo de "Consortio Tecnológico" que permita viabilizar los esfuerzos y contribuciones del sector científico tecnológico público con los aportes de los distintos actores del sector productivo privado y considerar, como hipótesis productiva, una economía de escala que colabore a reducir el déficit de viviendas.

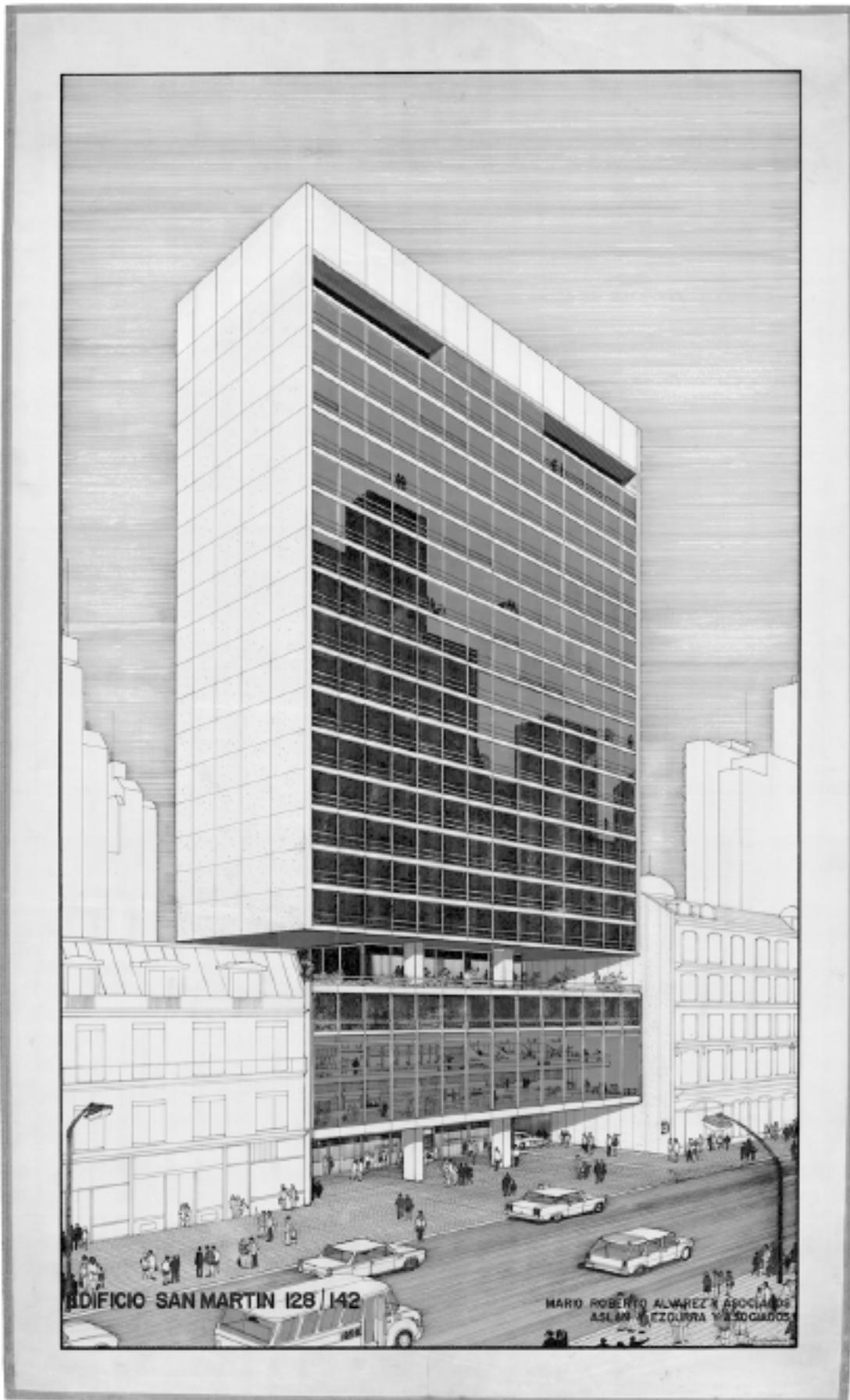
## PABELLON SUSTENTABLE EN LA QUINTA PRESIDENCIAL DE OLIVOS.

A partir de un convenio de asistencia técnica firmado con la empresa constructora 3C, se realizó la supervisión técnica de la construcción de un pabellón de usos múltiples con el sistema constructivo desarrollado por la empresa. Esta tarea nos permitió conocer, supervisar y realizar un exhaustivo seguimiento técnico de la puesta en obra de este sistema constructivo, que está compuesto por una estructura de entramado de madera, una aislación térmica fruto de la compactación mecánica de envases plásticos y la conformación de una capa interior realizada con placas de yeso, y una exterior con revoque grueso hidrófugo y fino.

La cubierta del pabellón esta íntegramente resuelta en madera y chapas de acero acanaladas. Las carpinterías utilizadas son de aluminio (Modelo A40-RPT), con ruptura de puente térmico, doble vidriado hermético y etiquetadas energéticamente de acuerdo a la norma IRAM 11507-6:2015. El pabellón se construyó sobre una platea de hormigón realizada in situ.

Parte de los objetivos que promueve este convenio de asistencia técnica es la obtención de un Certificado de Aptitud Técnica (CAT) para su envolvente arquitectónica de modo que pueda proyectarse su potencial utilización en planes y programas de vivienda promovidos por la administración pública. Durante este año se han realizado una serie de ensayos con el asesoramiento técnico de todo el equipo de la división INTI Construcciones, que permitan validar y homologar los distintos requerimientos técnicos exigidos por esta normativa.

Proyecto y Construcción: Empresa 3C, Lucas Recalde, Federico Bruna y Victoria Lucas arquitectos.  
Dirección técnica: VIAlab, Roberto Busnelli y Jose Luis Bertot, arquitectos.



EDIFICIO SAN MARTIN 128 / 142

MARIO ROBERTO ALVAREZ Y ASOCIADOS  
ASLAN Y EZCURRA Y ASOCIADOS

TORRE SAN MARTÍN 128 - Mario Roberto Alvarez y Asoc. / Aslan y Ezcurrea y Asoc. / Francisco J.

## LABORATORIO DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA

Por Ignacio Montaldo

La propuesta del Laboratorio de Documentos de Arquitectura, (LabDA) deviene de la necesidad de generar un conocimiento del oficio arquitectónico a partir de buscar, recopilar, y digitalizar los documentos técnicos con los cuales se construyó la arquitectura moderna en Argentina. El objetivo es generar un archivo de documentos que rescate y ponga en valor el oficio técnico, la calidad constructiva y el paradigma estético de la arquitectura, poniendo en valor una parte olvidada del acervo patrimonial y cultural de la disciplina. El LabDA involucra en su accionar aspectos como la investigación, el asesoramiento técnico y la consultoría, teniendo, por un lado, el interés general de contribuir, desde el IA UNSAM, a construir conocimiento y a engrosar el acervo cultural de la disciplina a partir de poner en valor el material documentado en el archivo promoviendo su divulgación por medio de la publicación, la organización de eventos y exposiciones y promoviendo investigaciones que propongan nuevas miradas sobre las obras indexadas en el laboratorio. Y en segundo término, el interés particular, relacionado al área de tecnología del instituto, de incentivar a los alumnos a entender la construcción como una realidad proyectual, entendiendo que la configuración material es fundamental en el ámbito conceptual de la génesis del proceso del proyecto arquitectónico.

El LabDA se especializa en el manejo de documentos originales y en protocolos para procesos de digitalización e indexación, generando un conocimiento sobre el tema, que es brindado en convenios de asistencia técnica a terceros, tanto entidades privadas como públicas que requieran la digitalización de documentos originales de gran tamaño de cualquier formato. El laboratorio ha firmado convenios de colaboración con instituciones como el CPAU, SCA, y también convenios particulares con estudios profesionales de arquitectura. Dentro de la Universidad, el laboratorio tiene el potencial de vincularse con el área de conservación de obras en formato papel del Instituto TAREA, con la posibilidad de generar proyectos conjuntos de restauración de material de archivo. Entre los proyectos llevados a cabo durante el 2019 pueden señalarse la puesta online de la página web del laboratorio y la digitalización e indexación de la documentación técnica de obras de Juan Molinos, Eduardo Sacriste, Aslan y Ecurra, Mario Roberto Álvarez.

Actualmente el Archivo cuenta con un acervo de 1600 planos digitalizados.  
[www.labda.com.ar](http://www.labda.com.ar)



TERMINAL DE RETIRO - Fotografía de Clarín 2019.

## LABORATORIO DE LA CALIDAD DEL AIRE INTERIOR

Por Armando Chamorro

El Laboratorio de la Calidad Aire Interior (AIRlab) es el primer centro del cono sur exclusivamente dedicado a la investigación, educación y asistencia técnica, con el fin de mejorar la calidad del aire y del medio ambiente interior en general.

Entre los principales objetivos del AIRlab está la formación de los estudiantes de arquitectura en materia de evaluación, prevención y control de elementos que influyen en la calidad de aire interior. También se incluye a las patologías edilicias, incorporando este tema en la prescripción de materiales y elementos constructivos e instalaciones que colaboren a la buena calidad de aire interior durante el diseño, construcción y operación de edificios, considerando a la climatización y ventilación como elemento vital para una ambiente sano y sustentable.

Otro de los propósitos del AIRlab es brindar asistencia a la industria en materia de detección de materiales constructivos con elementos que afecten la calidad de aire interior, -tanto sintéticos como naturales -, y también en la identificación de materiales que promuevan una buena calidad de aire interior. Por otro lado, impulsa la formación de profesionales para asesorar a la industria en temas de prevención de contaminación de la calidad del aire interior durante obras, incluyendo refacciones y obra nueva, contemplando aspectos de prevención contaminación durante el proceso.

Asimismo se destaca en la preparación de papers de investigación en materia de CAI utilizando como base estudiantes de UNSAM para ser presentados en congresos nacionales e internacionales, formando estudiantes en materia de diseños arquitectónicos que maximicen el confort térmico de los ocupantes y vista de un edificio.

AIRlab se propone como fuente de recursos en materia de estudios ambientales de Calidad de Aire Interior, utilizando equipamiento de laboratorio y campo de última tecnología, fomentando la creación de convenios internacionales con otros centros de calidad de aire interior, y apoyando tareas de evaluación de mejoras al parque edilicio de municipios incluyendo, escuelas, centros de salud, edificios gubernamentales y viviendas de interés social.

En un futuro cercano se proyecta servir como centro de capacitación regional para entes gubernamentales (APrA, OPDS, Nación Ambiente, SRT, etc.) desarrollando tareas de investigación conjuntas con centros médicos que realizan tareas en materia de calidad de aire incluyendo bioaerosoles como hongos y bacterias.



## EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN CON EL MEDIO

Por Gabriela Orsini

El área de extensión vincula al proceso de enseñanza y aprendizaje con la realidad del territorio y los actores y agentes de desarrollo que interactúan entre sí y lo habitan. Nuestro objetivo es crear y aplicar conocimiento con y para la comunidad, como aporte a algunos de sus problemas concretos.

Las actividades de extensión del IA se orientan de acuerdo con las políticas institucionales de la Secretaría de Extensión UNSAM según las líneas de promoción de la participación comunitaria y universitaria, y la relacionada a las actividades culturales, con especial acento en la inclusión social como vehículo para la transformación humana.

Las actividades que se gestionan y ejecutan desde el área, facilitan que los estudiantes y profesores conozcan y se involucren con los problemas del territorio y la comunidad, fomentando instancias de participación, investigación y reflexión. Para ello se consideran, especialmente los requerimientos constructivos, ambientales, económico-financieros, legales y normativos para la producción del hábitat y la obra arquitectónica, y la posibilidad de materializar acciones interdisciplinarias (práctica y acción). Resulta de vital importancia que la comunidad puede dar a conocer sus demandas, compartir e interactuar con sus experiencias y conocimiento del territorio.

Con el seguimiento de los docentes a cargo de cada uno de los proyectos de extensión, los estudiantes aplican los conocimientos teóricos adquiridos en el tránsito de la carrera de grado a problemas reales y concretos de la comunidad, participando en el proceso manera integral, desarrollando así una experiencia vinculada con la práctica profesional. En el caso de aquellos proyectos que estén vinculados a tareas de voluntariado, los mismos tienen por objeto, acercar a los estudiantes y concientizarlos sobre la importancia de su aporte a la vocación de servicio a la comunidad.

Anualmente, se vienen desarrollando las siguientes actividades, las cuales ya se encuentran instaladas y que le dan identidad al IA: la EXPO ARQUITECTURA, el Ciclo de charlas “Diálogos”, el Taller colectivo “Relevamiento”, el Seminario “Tecnología y Hábitat”.

Durante este año, además, se han gestionado convenios con empresas relacionadas con el proyecto del Vialab, como así también con instituciones tales como el Colegio San Francisco de Sales para el desarrollo del Plan Director para la rehabilitación y adecuación funcional del conjunto edilicio formado por el colegio y oratorio, que ha permitido integrar a estudiantes de la carrera en carácter de pasantes.



PABELLÓN SUSTENTABLE EN LA QUINTA PRESIDENCIAL DE OLIVOS

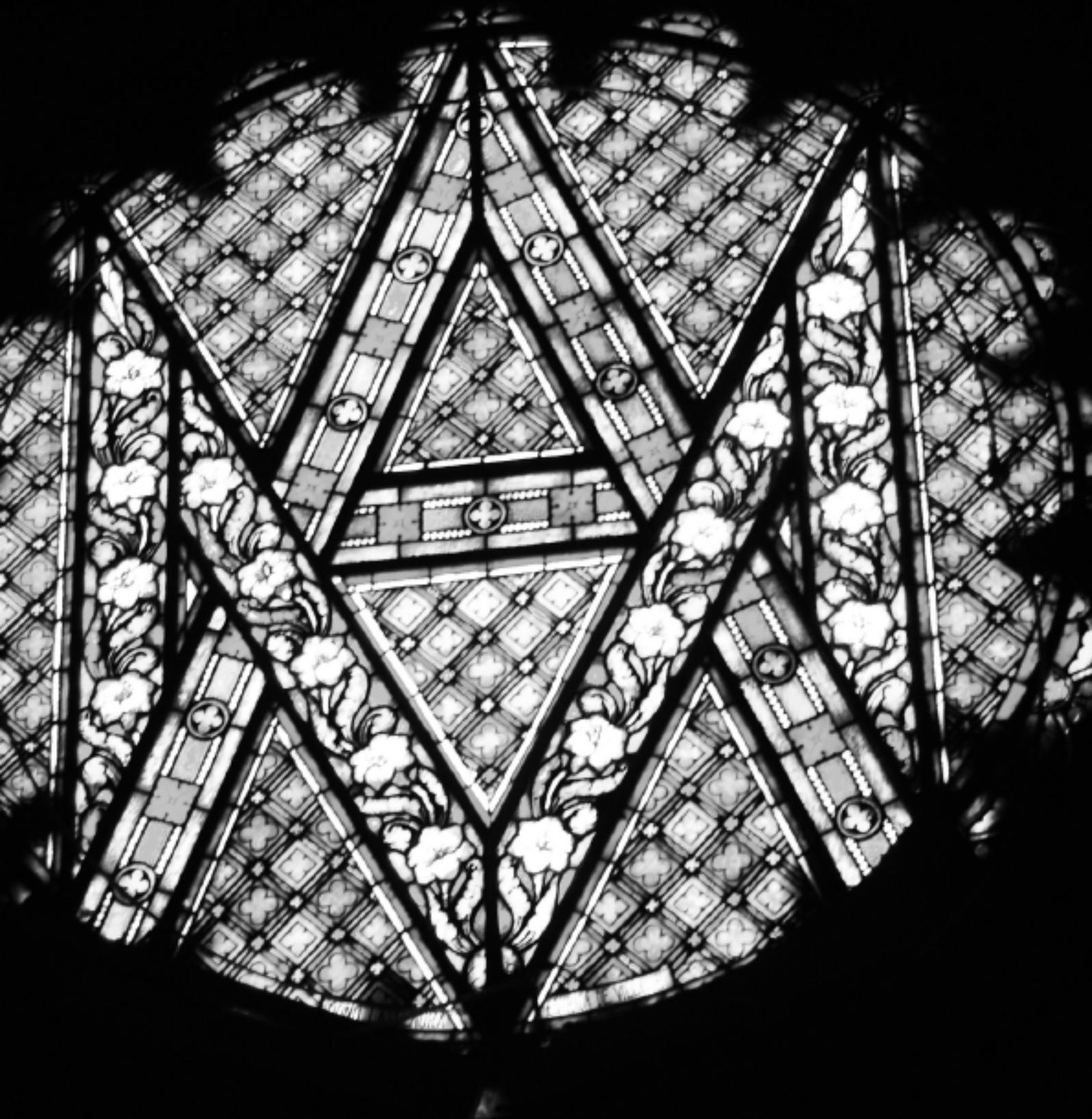
## KARSLRUHE INSTITUTE OF TECHNOLOGY

Por Roberto Busnelli

Dentro de los convenios bilaterales impulsados por la UNSAM se destaca la alianza estratégica realizada con la Karlsruhe Institute of Technology (KIT), prestigiosa universidad alemana líder en ingeniería y ciencias naturales, que financia quince proyectos de colaboración durante los próximos dos años. Este logro se inscribe dentro de la apertura de una línea de financiamiento para los investigadores que participaron del SPUK a través del fondo "KIT Strategic Fund". Los proyectos abarcan nanotecnología, seguridad nuclear, teoría de física de partículas, detectores y procesamiento de señales electrónicas, ciencia ciudadana, desarrollo regional y eco industrial, sistemas topológicos para tecnologías cuánticas, organoides y materiales para fotocatalisis, entre otros campos de investigación. Dentro de las propuestas de las unidades académicas seleccionadas se encuentran dos proyectos del Instituto de Arquitectura y Urbanismo.

El Proyecto PIO UNSAM CONICET "Atlas de residuos sólidos industriales del Partido de General San Martín" y el proyecto "Ríos Urbanos" serán parte de los proyectos financiados con este capital semilla que permitirá afianzar estos espacios de investigación en el IA. La contraparte de estos proyectos en el KIT la constituye el Instituto de Economías Regionales, representado por el Vicedecano y Profesor Andreas Ch. Braun, Irma Mantilla y la reciente incorporada Dra. Lara Jüssen, antropóloga de la Universidad de Bonn y especialista en ciencia regional de la Universidad de Colonia. Con alrededor de 6 mil científicos y profesoras y 26 mil estudiantes, el KIT es una de las mayores universidades alemanas y forma parte de la Asociación Helmholtz, una prestigiosa organización científica que reúne a los más destacados centros de investigación de Alemania.

En el caso del proyecto PIO CONICET UNSAM "Atlas de residuos sólidos industriales del Partido de General San Martín", la idea es desarrollar una plataforma que permita la incubación de "Industrial Ecologies" (desarrollo de Industrias Ecológicas), que permita la creación, el desarrollo, la certificación y la producción de nuevos materiales fruto del reciclaje o re uso de los residuos de los distintos procesos industriales establecidos en el Distrito de San Martín. Dentro de sus objetivos esta plataforma también buscará establecer nuevos protocolos para el desarrollo de proyectos de economía circular que vinculen en el territorio a la academia, la industria, las ONG y las oficinas públicas.



VITRAL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA

# PLAN DIRECTOR PARA LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA

Por Martín Capeluto

Proyecto N° 4996/RPC/2016

## FINALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS DE LA PRIMERA FASE

El Instituto de Arquitectura y Urbanismo y el Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (TAREA) gestionaron ante el Programa de Mecenazgo Cultural del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires un proyecto para la elaboración del Plan Director para la Restauración y Puesta en Valor del Templo Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.

Se trata de un templo icónico de la Ciudad de Buenos Aires, de estilo neorománico, realizado por el Arq. Carlos Massa, ubicado en la esquina de Asamblea y Curapaligüe, en el barrio de Parque Chacabuco. Fue fundado el 22 de noviembre de 1941 y cuenta con 150 vitrales originales del gran artista catalán Antonio Estruch realizados para difundir la vida y obra de los fundadores de la Congregación y las apariciones de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa, siendo el templo con el mayor corpus de vitrales de la ciudad de Buenos Aires. Declarado Santuario Diocesano en 1980, el templo actualmente desarrolla diversas actividades educativas y de asistencia a la comunidad, convirtiéndose en parte fundamental del patrimonio religioso y cultural de la ciudad.

El plan de conservación y puesta en valor presentado por los investigadores de la UNSAM consta de varias etapas. Con el objetivo de establecer un diagnóstico integral del estado actual del monumento se llevó a cabo una campaña de estudios previos, que incluyó una investigación histórica y técnica. A ello se sumó una intervención con la finalidad de realizar trabajos de conservación y restauración sobre el rosetón -situado sobre la fachada principal- y los tres conjuntos de vitrales situados en las puertas del nártex, seguida de su puesta en valor mediante su iluminación y la de la fachada principal del templo. Esta acción se propuso como intervención piloto ya que, en una etapa subsiguiente, las conclusiones obtenidas permitirán extender las tareas de conservación, restauración y puesta en valor al resto del extenso cuerpo de vitrales pertenecientes al templo.

Los trabajos se llevaron adelante por parte de un equipo interdisciplinario de UNSAM, integrado por restauradores-conservadores, arquitectos, licenciados en historia del arte y especialistas en gestión cultural. Se trata de un proyecto que representa una oportunidad única de poner en práctica el binomio virtuoso “investigación y transferencia”.

Equipo técnico UNSAM: Dr. Néstor Barrio, Dra. Laura Malosetti, Arq. Fabián de la Fuente, Dr. Arq. Martín Capeluto, Mg. Arq. María Turull, Mg. Arq. Gabriela Orsini, Ing. Alberto Fainstein, Arq. Ignacio Álvarez, Jessica Silvero, Carlos Díaz Valdez, Dr. Arq. Fernando Williams, Arq. Esteban Casas, Arq. Florencia Minatta, Rest-Cons. María Paula Farina Ruiz, Rest-Cons. María Victoria Campos, Rest-Cons. Mariano Barzola, Rest-Cons. Andrea García, Rest-Cons. Natalia Piermaria, Rest-Cons. Clara Buenanueva, Lic. María Victoria Tripodi, Lic. Federico Rovituro, Arq. Giuliana Nieva.



PARQUE EDUCATIVO LA CARCOVA - Etapas de trabajo

# PARQUE EDUCATIVO LA CARCOVA

Por Gustavo Diéguez Y Lucas Gilardi

## PROYECTO DE AMPLIACIÓN DE LA BIBLIOTECA POPULAR LA CARCOVA

En el contexto del dictado de las materias Taller de Experimentación Proyectual (TEP) y Laboratorio de Experimentación Tecnológica (LET) se trabaja con el caso del Centro Cultural y Biblioteca Popular la Carcova, en virtud de la vinculación estrecha de su referente Waldemar Cubilla con la UNSAM. Con ese fin se ha desarrollado un proyecto de ampliación para dicha institución que permite su construcción por etapas. La cercanía con los referentes de la organización destinataria permiten un proceso de trabajo con amplia participación y consenso de los participantes, tanto estudiantes como destinatarios.

A su vez se ha construido una red nacional e internacional de instituciones educativas que desde sus facultades e institutos de Arquitectura, están llevando adelante una experiencia de intercambio y producción conjunta en torno al desarrollo de construcciones en verdadera magnitud a través de talleres de construcción colectiva y comunitaria con intervención activa de estudiantes y actores sociales.

Esta red de trabajo colaborativo está integrada por: Taller de Experimentación Proyectual/TEP y Laboratorio de Experimentación Tecnológica /LET (IA-UNSAM), Taller A77 (FADU-UBA), Cátedra Walter Gropius (FADU-UBA), IRG (Universidad de Stuttgart), Matéricos Periféricos de (FAPyD-Universidad Nacional de Rosario) y Laboratorio de Dispositivos de la (FAUD-Universidad Nacional de Córdoba), DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) y Fundación STO.

La primera etapa del trabajo estuvo destinada a la reflexión y desarrollo del programa de necesidades para el crecimiento futuro de la biblioteca Popular Carcova. Bajo el formato de un workshop internacional en el que intervinieron estudiantes de la Universidad de Stuttgart y de FADU-UBA junto a los estudiantes del Instituto de Arquitectura UNSAM, se desarrolló un taller de interpretación para la definición de un programa de necesidades consensuado, dentro de la idea de que el predio sobre el que se encuentra establecida la Biblioteca Popular La Carcova, cobre la dimensión futura de un Parque Educativo. El ejercicio de escucha de las necesidades, actividades actuales, acciones futuras, deseos y anhelos, puso en marcha un ejercicio de imaginación colectiva en el que se produjeron hipótesis que luego volvieron a ser presentadas a los destinatarios, quienes terminaron de dar forma final mediante sus opiniones y su experiencia cotidiana.

Una vez consensuado un único programa de necesidades, cada unidad académica participante de esta experiencia siguió desarrollando los respectivos anteproyectos de ampliación de la Biblioteca Popular La Carcova utilizando dicha información como hoja de ruta, pero de acuerdo a sus respectivas hipótesis proyectuales.

Al finalizar el período de desarrollo y supervisión de cada uno de los proyectos, los estudiantes presentaron a los destinatarios y a los profesores de las diversas casas de estudio intervinientes sus variadas versiones de ampliación de la institución. De esta manera, fueron seleccionados tres trabajos de cada universidad en consideración de los referentes de la Biblioteca Popular La Carcova, determinando en ese acto las diferentes etapas del proyecto a futuro.



RENDER Y CONSTRUCCIÓN DE LA COOPERATIVA 8 DE MAYO

## COOPERATIVA 8 DE MAYO

Por Claudio Ferrari

La participación del instituto en el territorio comienza como observación y concluye con estos primeros trabajos de proyectos que se construyen en base a una realidad compleja en la cual ponemos a prueba nuestros conocimientos. La relación con la cooperativa 8 de mayo surge ante todo por la posibilidad que brinda la UNSAM con sus actores acreditados en los barrios, que permanentemente buscan acercar las necesidades a la disciplina arquitectónica, muchas veces sin saber exactamente que hacemos, pero suponiendo que tenemos la capacidad para resolver problemas, o al menos una parte de ellos. Así nace el pedido, como un "brazo técnico" de los cientos de brazos que se necesitan para construir los espacios de la comunidad.

Este caso en particular se inscribe en una iniciativa del Ministerio de acción social de la provincia de Buenos Aires denominado CASAS DE ENCUENTRO, una de las seleccionadas para su ampliación y remodelación, fue la sede del comedor y guardería de la cooperativa 8 de mayo, un edificio con un galpón donde se celebran fiestas, cumpleaños de 15 y velatorios, que además asiste a las necesidades de la gente que no tiene recursos básicos.

El proyecto se realizó con alumnos del instituto y un tutor a cargo, elaboramos, -más allá del proyecto-, una interpretación del programa de necesidades, involucrándonos en el universo de complejidades del barrio. El lugar es como un aleph, -todo se cruza en un punto-, niños, jóvenes, madres, trabajadores gente que pide un plato de comida, gente sin techo, y programas para el mejoramiento de la enseñanza, talleres, cursos. Todo en poco espacio y con medios precarios, pero mucho esfuerzo e ilusión.

Para un alumno de segundo año ver llorar a la gente frente un render le permite entender rápidamente qué hay más allá de las imágenes, y la potencia que tiene nuestro conocimiento. La obra comenzó demoliendo parte del edificio para generar un patio, -quizás sea la primera vez que algo se demuele en estos barrios donde todo se llena, no hay vacíos sin ocupar-, y pronto comenzaran con nuevas técnicas y conceptos superadores a crecer. Creemos que el conocimiento tiene que estar cerca de la experiencia, esto nos hace crecer en valores y principios, pero fundamentalmente nos pone en el punto de utilidad, algo que la Arquitectura tiene que recuperar como matriz esencial de la formación.



# **ESTRATEGIAS SOCIO AMBIENTALES PARA FORTALECER LA RESILIENCIA DE LAS MUJERES TRABAJADORAS MIGRANTES EN EL ÁREA RECONQUISTA**

Por Diego Garay

A fines de 2018 el Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo de Canadá (IDRC) seleccionó al proyecto “Estrategias socio ambientales para fortalecer la resiliencia de las mujeres trabajadoras migrantes en el Área Reconquista”, presentado por UNSAM- IDAES. La elaboración de la propuesta durante el 2018, estuvo a cargo de un equipo de investigadores compuesto por el Programa de Articulación Territorial, la Dirección de Género y Diversidad Sexual, el 3iA y las escuelas de Humanidades, Política y Gobierno, y el Instituto de Arquitectura, todos de la UNSAM, coordinados por el IDAES.

El proyecto vincula la investigación, la formación de investigadores y la acción territorial, buscando articular unidades académicas con organizaciones sociales del territorio, en un proyecto de investigación-acción que el IDRC financiará por tres años.

Los ejes temáticos comprenden:

- Cambio climático
- Género
- Migración
- Trabajo

El Instituto de Arquitectura está representado por el Laboratorio de Urbanismo y Arquitectura (LabUrA), el que se encuentra actualmente elaborando el análisis y diagnóstico territorial del área de barrios carenciados de la cuenca del río Reconquista, dentro del Partido de San Martín, en el primer año de trabajo.

La participación en este proyecto ha permitido al LabUrA conformar un equipo de dos especialistas en SIG, una becaria de grado, que, junto a la adquisición de hardware, suman aportes que son reutilizados en el desarrollo del Proyecto del Mapa Territorial de la Cuenca, que a su vez el Laboratorio viene desarrollando.

El estudio permite investigar en profundidad, diversas categorías de análisis que incluyen aspectos demográficos, socio-económicas, ambientales, y de historia y estructura urbana, en doce barrios carenciados de la Cuenca.

En un segundo año se abordarán problemáticas específicas relacionados a las temáticas de cambio climático, género y migración, lo que implicará la elaboración de una cartografía que dé cuenta de sus vinculaciones, y contribuya a delinear una propuesta de intervención modélica a realizar en el tercer año del proyecto.

Por otra parte, la participación del LabUrA en el proyecto IDRC-UNSAM ahonda en el conocimiento de la Cuenca, que luego es trasladable al grado y posgrado del IA.



## COLEGIO Y ORATORIO SAN FRANCISCO DE SALES

Por Pablo Etcheberrito

El proyecto está enmarcado en las acciones de Extensión universitaria del IA y se compone de dos áreas de desarrollo:

- El asesoramiento y la confección del plan Director del colegio.
- La incorporación de un grupo de pasantes a los equipos profesionales técnicos del IA, quienes asistiendo en tareas de campo, profesionalizan y materializan sus saberes con una práctica aplicada.

El tiempo de duración del convenio fue de 6 meses, y su resultado fue la elaboración de un Informe técnico completo y compuesto por las siguientes áreas de alcance:

- Relevamiento general del edificio abarcando las áreas de:
  - Marco normativo constructivo
  - Arquitectura digitalizada
  - Instalaciones eléctricas
  - Instalaciones termomecánicas y calidad del aire
  - Instalaciones de Sanitarias y Gas
- Análisis y diagnóstico del marco normativo del complejo.
- Estudio y presentación en Programa de Mecenazgo de Edificios Históricos CABA.
- Estudio de optimización espacial y lineamientos de anteproyecto de arquitectura.
- Plan Director.

Los cuatro pasantes acompañaron en las distintas las etapas, los alcances y tareas de cada ítem del Informe técnico, realizaron relevamiento de campo y elaboraron distintos documentos. Los estudiantes estuvieron guiados y coordinados por el equipo profesional del IA, conformando así la practica profesionalizante buscada en uno de los objetivos iniciales del convenio.

Equipo profesional del IA: Arq. Roberto Busnelli, Arq. Martin Capeluto, Arq. José Luis Bertot, Arq. Gabriela Orsini, Ing. Atilio Ricca, Ing. Armando Chamorro, Arq. Pablo Etcheberrito. Equipo de alumnos pasantes: Camila Santi, Eduardo Romero, Alexis Candia, Camilo Conde.



## VIAJE DE ESTUDIOS A SAN PABLO

Por Diego Alcázar

Al llegar a San Pablo nos enfrentamos inmediatamente con la escala espectacular que tiene la ciudad. Los espacios del aeropuerto de Guarulhos se articulan con tanta complejidad que es imposible no perderse cuando no se lo conoce. No hay señalética que alcance a salvar este problema. Esta fue una buena forma de entrar en contacto con una ciudad que tiene 12 millones de habitantes y es considerada ciudad global tipo alfa, concepto que ha sido aplicado a aquellas ciudades influenciadas particularmente por la globalización y por la proliferación de la urbanización como forma de operar en la ciudad.

Lo urbano en una ciudad de esta escala tiene una fuerza propia que se siente dentro de cada edificio al que entramos. Se tardan algunos minutos hasta que se logran depurar los sentidos para abstraerse en la experiencia arquitectónica. Esto nos sucedió con el SESC 24 de Maio, recientemente inaugurado. A pesar de estar implantado en una esquina céntrica, el edificio no plantea bordes claros entre lo público y lo privado. Desde las técnicas constructivas brutales y simples -hormigón a la vista, acero y vidrio- hasta la disposición de los espacios, que a veces se asemejaba a una gran plaza con un techo, este Edificio se expresa de forma siempre pública y casi nunca restringida. Una muestra de la relación que tienen los paulistas con respecto al espacio.

En el centro de la ciudad, existe un dispositivo urbano que refuerza esta confusión entre forma urbana -lo público- y forma arquitectónica -lo privado-: las galerías. Estas “arañas” espaciales se justifican debido a la necesidad primaria de organizar en una sola operación formal una serie de comercios, locales, estudios, residencias y otros programas, dentro de una trama de calles y avenidas de gran densidad. Cuando se entra en una galería, hay un adentro, formalmente retorcido y complejo. Ese interior a veces se desarrolla en toda la manzana, por lo que se pierde de vista la idea de frente de calle/manzana, tan presente en ciudades como Buenos Aires. Cada galería tiene la voluntad de construir una fachada imponente, atractiva, como las iglesias del barroco. En su interior, se percibe el *genius loci* del lugar, que se manifiesta en cada una de las galerías. De esta forma, la ciudad de San Pablo podría leerse como el resultado de una superposición de galerías, de apariencia accidental.

La manera en que el espacio público se desarrolla en la ciudad y lo difuso de los límites entre lo público y lo privado, que por momentos desaparece, nos llama a reflexionar sobre la existencia de estas categorías, que se suelen entender de forma binaria. Hay una dimensión política sobre estos conceptos, está claro. Lo privado se manifiesta rígidamente cuando es realmente necesario para el status quo: un banco comercial, una vivienda unifamiliar (que suelen ser de las clases más acomodadas), por ejemplo. Cuando la categoría se relaja, hay apropiación: pública sobre lo privado o privada sobre lo público. El binario público-privado se encuentra en tensión permanente en San Pablo.

La importancia del ejercicio de vagar para llegar a otros niveles de conocimiento. Durante todo un día nos dedicamos a caminar la ciudad, sin un rumbo muy cierto, con objetivos poco precisos sobre qué buscábamos. Así nos encontramos con vistas panorámicas inesperadas, una ciudad duplicada observada desde un puente, un barrio chino, un barrio de residencias de alta densidad y, finalmente, con uno de los momentos más exultantes del viaje: la avenida Paulista.



# INSTITUTO DE FORMACIÓN LABORAL

Por Pablo Etcheberrito

El proyecto esta basado en el Convenio específico entre Fundación Uocra y Unsam para la creación del Anexo del CFP 405 San Martín en el predio del Campus. Está enmarcado en las acciones de Extensión del IA y homologados por el Ministerio de Educación, CAMARCO, IERIC y UOCRA.

Los cursos de Formación laboral constituyen un área de la Educación Formal que enmarca la vinculación entre el Trabajo y la Educación. En el proyecto del Anexo del IA se incorpora una mirada amplia desde el ámbito universitario sobre el mundo de la Formación laboral de Oficios en la industria de la construcción y la certificación de competencias. En este espacio se incentiva a los alumnos de grado contacten con el hacer de los oficios, herramienta necesaria para la transferencia de su saber académico al plano de la ejecución.

Se dicta el curso de Instalaciones Sanitarias, que tiene una duración de 1 año. El alumno egresa con las técnicas del oficio de las Instalaciones Sanitarias resolviendo uniones en distintos materiales y resolviendo instalaciones. Las prácticas se realizan en el TALLER DE TECNOLOGÍA dentro de boxes diseñados especialmente. Los contenidos didácticos son 70% prácticos y 30% teóricos. Los insumos están a cargo del Centro de Formacion Laboral 405 de San Martín y están abiertos a la comunidad.

Docente: Profesor Jorge Rocés.

Director CFP 045 San Martin: Arquitecto Horacio Croce.

Coordinador : Fundación Uocra/ Unsam: Arquitecto Pablo Etcheberrito.

## AUTORIDADES

### RECTOR

Carlos Greco

### VICERRECTOR

Alberto Carlos Frasch

### DECANO

Claudio Ferrari

### SECRETARIO DE COORDINACIÓN EJECUTIVA

Roberto Busnelli

### SECRETARIA ACADÉMICA

Graciela Runge

## EQUIPO Y GESTIÓN

### COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Fernando Williams

### COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN

Gabriela Orsini

### COORDINACIÓN DE POSGRADO

Martín Capeluto

### DIRECCIÓN DE ALUMNOS

Verónica D'alia - Javier Nuñez Iglesias

### DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Eduardo Carlino - Juan Puchetti

### RECURSOS HUMANOS

Jessica Eusebi

### COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Paola Sofía Aguilar - Daniela Paula Fernández

## EQUIPO DOCENTE

### CPU

COORDINADOR: GRACIELA RUNGE

Roberto Lombardi, Pablo Vela, Federico Pastorino, Paz Castillo, Monica Baretta, Beatriz Artesi, Flavio Becerra, Anibal Bizzoto, Ignacio Gonzalez, Sebastián Vela, Emiliano Lambrecht, Silvia Alvite, Luisa Dominguez, Daniela Alban, Matías Lien Benitez, Sebastián Hoepner, Martín Capeluto, Lucia Romero, Gabriel Krimker, Carolina Kogan, Juan Pablo Berbery, Abraham Becerra, Erika Porten, Pedro Magnasco, Ludmila Crippa, Bruno Sirabo, Mercedes de los Santos, Laura Barbagallo

### ÁREA DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

COORDINADOR: PABLO VELA

Matías Lien Benitez, Juan Pablo Berbery, Malena Blanco, Juan Granara, Adrián Russo, Guillermo Raddavero, Laura Abate, Fabián de la Fuente, Raul Pieroni, Demiñan Rotbart, Martín Ibarlucía, Fernando Mayan, Sebastián Vela, Diego Garay, Lorena Vecslir, Florencia Sciutto

### ÁREA DE TECNOLOGÍAS

COORDINADOR: IGNACIO MONTALDO

Roberto Busnelli, Bruno Sirabo, Lucía Bieule, Fabián Garreta, Francisco Mur, Anibal Bizzoto, Natalia Guguich, Sebastián Hoepner, Pablo Etcheberrito, Armando Chamorro, Federico Pastorino, Abraham Becerra, Atilio Ricca, Carlos Calissano, Juan Cura, Alberto Fainstein, Mariano Ventrice, Carolina Fainstein, Aldo Loguercio, Nadia Molina Guillemi, Marta Oghiesvsky, Gabriela Orsini, Beatriz Artesi, Erika Porten, Ignacio Gonzalez, Laura Barbagallo

## **EQUIPO DOCENTE**

### **ÁREA DE REPRESENTACIÓN Y FORMA**

COORDINADOR: ROBERTO LOMBARDI

Mariano Alonso, Ludmila Crippa, Andrea Lanziani, Santiago Chudnovsky, Pedro Magnasco, Andrea Tubert, Cecilia Huberman, Rubén Ruiz

### **ÁREA DE TEORÍA E HISTORIA**

COORDINADOR HISTORIA: FERNANDO WILLIAMS

COORDINADOR TEORÍA: PAZ CASTILLO

Silvia Alvite, Verónica Gilotau, Cecilia Arruoe, Carolina Kogan, Valeria Gruschetsky, Florencia Minayya, Mariana Santangelo, Julián Ciccioli

### **APERTURA DISCIPLINAR**

Alejandro Gomez, Gisela Fabbian, Máximo Badaro, Silvina Merelson, Lucas Iramain, Leandro López

### **ÁREA DE POSGRADO**

COORDINADOR: MARTÍN CAPELUTO

Claudio Ferrari, Laura Abate, Fabián de la Fuente, Diego Garay, Martin Reibel, Alejandra Potocko

### **ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

COORDINADOR: FERNANDO WILLIAMS

Diego Garay, Alejandra Potocko, Roberto Busnelli, Fabián de la Fuente, Ignacio Montaldo, Alexis Scharchter, Fabián Garreta, José Dadón, Daniel Kozak, Marisa Giorno, Mónica Sanjurjo, Lucía Tozi, Abraham Becerra, Marta Yarjnes

### **ÁREA DE EXTENSIÓN**

COORDINADOR: GABRIELA ORSINI

Roberto Busnelli, Claudio Ferrari, Graciela Runge, Fabián de la Fuente, Martín Capeluto, Ignacio Montlado, Federico Pastorino, Pablo Etcheberrito, Fabián Garreta, Abraham Becerra, Fernando Williams, Ligia Sendra

### **LABORATORIOS**

Airlab | Director: Armando Chamorro

Labura | Director: Fabián de la Fuente - Investigadores: Diego Garay, Alejandra Potocko, Alexis Scharchter

Labda | Director: Ignacio Montaldo - Equipo: Evelyn Montaldi

Vialab | Director: Roberto Busnelli - Equipo: Pablo Etcheberrito, Fabián Garreta, Atilio Ricca

Anexo Centro de Formación Profesional UNSAM - FUOCRA | Director: Pablo Etcheberrito

# INSTITUTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

### CONTACTO

-- (54 11) 2033 1400 (interno 6047)

-- [www.unsam.edu.ar/institutos/ua/](http://www.unsam.edu.ar/institutos/ua/)

-- [arquitectura@unsam.edu.ar](mailto:arquitectura@unsam.edu.ar)

-- [www.facebook.com/ua.unsam](http://www.facebook.com/ua.unsam)

-- [www.instagram.com/ia.unsam](http://www.instagram.com/ia.unsam)

-- Avenida 25 de mayo 1021, General San Martín  
Buenos Aires, Argentina



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN

1949-2019  
70 AÑOS DE  
GRATUIDAD  
UNIVERSITARIA



Instituto de  
Arquitectura y Urbanismo



